

سیرۃ حبیبہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان ذخیرہ جس کا نام سیرۃ حبیبیہ عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کیساتھ مرتب کیا ہے۔

اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات و غزوات ہیں، اور اب ہماری ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ اور دوسرے تفصیلی دین تائیس حکومت النبی و وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح و مفصل بیان ہے۔ تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، ہمیں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر مستعد و اصولی بحثیں لگنی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں۔ پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصلح و حکم کا بیان ہے۔

دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

چھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے۔

قیمت باخلاف کاغذ حصہ اول تقطیع خور و دلدہ، حصہ دوم تقطیع کلاں سے تقطیع خور و دلدہ، حصہ سوم تقطیع کلاں سے دلدہ تقطیع خور و دلدہ، حصہ چارم تقطیع کلاں سے دلدہ تقطیع خور و دلدہ، حصہ پنجم تقطیع کلاں سے دلدہ

(منہج دارالمصنفین عظیم گدہ)

جلد ۲۲ ماہ شعبان المعظم ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء

مضامین

شذرات،	سید سلیمان ندوی	۲۲۲-۲۲۳
مسلمانوں کی آئندہ تعلیم،	"	۲۲۵-۲۹۲
بہادر شاہ ظفر،	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن	۲۹۳-۳۰۶
سلطان کی سلطنت،	صاحب نسیم دارالمصنفین،	۳۰۶-۳۱۳
اجار علیہ،	قص ع	۳۱۴-۳۱۶
مطبوعات جدیدہ،	م	۳۱۶-۳۲۰

اسلامی نظام تعلیم

مصنف مولوی سید یاسر علی ندوی

مصنف نے کتابوں کی ورق گردانی، واقعات کی تلاش، اصولوں کے استنباط اور مسائل کی چھان بین جو زحمت اٹھائی ہے، وہ کتاب کے ہر صفحہ سے ظاہر ہے، یہ اسلامی نظام تعلیم کا آئینہ ہے جس میں اس بحث کا ہر پہلو پوری طرح نمایاں ہے امید ہے کہ اہل علم اس کی پوری قدر وانی کریں گے اور اہل تعلیم اس کو فائدہ اٹھائیں گے۔ ۱۵۶ صفحے قیمت ۱-۵۰

منہج دارالمصنفین

شکست

حاتم یوپی کی وفات

ہمارے صوبہ کے حاتم نواب سرمرز اسد خاں بہادر نے ستمبر کی آخری تاریخوں میں اپنی وطن بھکڑو ضلع علیگڑھ میں وفات پائی، مرحوم کئی سال سے لگاتار بیمار تھے، بخار اور کھانسی کی تکلیف تھی، ہفت کبھی بڑھ جاتا، کبھی گھٹ جاتا، اور آخر اتنا بڑھا کہ پھر نہ گھٹا، چوتھریس کی عمر میں دنیا کے ہر تار چڑھاؤ کو دیکھ کر اور ہر گرم کو ازما کر دین و دنیا دونوں کی نعمتوں سے بہرہ اندوز ہو کر ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء کو اس ہری بھری دنیا کو الوداع کہا۔

مرحوم شروانی خاندان کے چشم و چراغ تھے، اور جیسا کہ وہ فرمایا کرتے تھے، سرسید کی گودوں میں کھیل کر جوان ہوئے تھے، عربی و فارسی کی تعلیم پائی تھی، اور انگریزی اتنی جانتے تھے کہ اخبار پڑھ اور گفتگو سمجھ لیتے تھے، فارسی کے شاعر تھے، مرزا نجر طرانی سے اصلاً صلہ میں تھیں، فارسی کا پورا دیوان مرتب تھا، انکی غزلیں اور نظمیں کئی دفعہ انکی زبان سے سنیں اور شاید ایک دو دفعہ معارف میں بھی چھپیں، تقریر شگفتہ اور پر مذاق کرتے تھے۔

مولانا جی مرحوم کے دوستوں میں تھے، اسی کا اثر یہ تھا کہ وہ مولانا کے کاموں اور تحریکوں سے دلچسپی رکھتے تھے، نہ وہ کی طرف ان کا التفات مولانا ہی کے دم قدم اور قلم کے اشاروں سے ہوا، اور دارالمصنفین کی طرف انکی چشم کرم بھی اسی نسبت کی مرہون ہو، دارالمصنفین اپنی چوبیس برس کی عمر میں حیدر آباد و بھوپال کی سرکاروں کے علاوہ اگر کسی محسن کے فیض سے مستفید ہوا ہی تو وہ بیکم پور کے رئیس کی ذات تھی، مرحوم نے دارالمصنفین کی مسجد

پانچزار کے خرچ سے بنوائی، اور اس کے لئے درمی کا فرش اور پردے بنوا کر بھیجے،

علیگڑھ کالج ایجوکیشنل کانفرنس مسلم یونیورسٹی، اسلامیہ اسکول اٹاوہ، الہ آباد یونیورسٹی، ہندو یونیورسٹی دارالعلوم ندوۃ العلماء، دارالعلوم دیوبند، غرض اس صوبہ کا کوئی علمی و تعلیمی ادارہ ایسا نہیں جو انکے چشمہ فیض سے سیراب نہیں، بلکہ شکر حیرت ہوگی کہ جمعیۃ العلماء اور کانگریس تک ان کے خوانِ نعمت سے مستفید تھے، وہ ہر قوم اور فرقہ کے نیک کاموں کی امداد میں حصہ لیتے تھے، مسلمان، ہندو، عیسائی، پارسی کی کوئی تخصیص نہ تھی، غرض جو آیا وہ اپنے نصیب کا حصہ پا گیا،

ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم و مور و مرغ گردد آئیند

مرحوم اپنی ذاتی و دہمندی کے باوجود بیدار و سادہ زندگی بسر کرتے تھے، ایک دن انھوں نے اپنے دل کے کرتے کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ تین آنے گز کا ہو، اور انہی کڑ گانوں کا بنا ہوا ہو، لیکن اس ذاتی کفایت شعاری سے بچایا ہوا سرمایہ بے تکلف سال دو سال میں قوم اور ملک کے کسی کام کے نذر کر دیتے تھے، وہ اکثر ایسے موقع پر یہ شعر پڑھا کرتے تھے،

کس می وہا ند نہ کس می دہر

خدای و ماند خدای دہر

مرحوم سے آخری ملاقات پچھلے جاڑوں میں بھیکم پور میں ہوئی، وہ خود بھی اپنی زندگی سے مایوس تھے اور ایسی ہی کلمات اُن کی زبان پر تھے، دیر تک حج کے واقعات اور مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے حالات سناتے، فرماتے رہے زندگی کے اختتام اور کسی نیک عمل کے قبول کی حسرت ظاہر کی، میں نے تسلی دی کہ حاتم کی بیٹی دربار رسالت میں اپنے باپ کی فیاضی کی بدولت عزت کی مستحق ٹھہری، پھر کوئی سبب نہیں کہ آپ کی نام نہ کی فیاضی کے کام دربار الہی میں قبولیت کے مستحق نہ ٹھہریں،

مقالہ

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم

”آج سے پانچ سال پہلے ۱۱ اپریل ۱۹۳۳ء کو اس موضوع پر جامعہ دہلی میں نے

یہ مقالہ پڑھا تھا، اور اس وقت عام طور سے یہ چھپا تھا، مگر اس کو بہت جلد بھلا دیا گیا۔ آج جبکہ ہندوستان کی سیاسی دنیا نے نئی کروٹ لی ہے، اور تعلیم کا نیا خاکہ ہمارے سامنے رکھا گیا ہے، ضرورت ہے کہ ہم اس کو دوبارہ پڑھیں، اور ممکن ہو تو اس کی روشنی میں ہم اپنی تعلیمی مشکلات کے حل کی راہ ڈھونڈیں۔

اس مقالہ کے پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ آج جو کچھ پیش آیا ہے وہ کل غور کرنے والوں کے سامنے تھا، اور آواز دینے والا آواز دے چکا تھا کہ برسات آنے سے پہلے بارش اور سیلاب سے بچنے کی تدبیر سوچ لیجاے۔

آئندہ اس پر مزید خیالات پیش کرنے کا ارادہ ہو،

”س“ ۳۱ اگست ۱۹۳۸ء

دوستان و عزیزانِ جامعہ! آج سے آدھی صدی پہلے مولانا شبلی مرحوم نے علی گڑھ ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک جلسے میں ”مسلمانوں کی گذشتہ تعلیم“ پر ایک مضمون پڑھا تھا، جو نہایت مقبول ہوا

افسوس کہ ہمارے صوبہ کا یہ حاتم ہم سے رخصت ہو گیا ہنر نیک تحریک کا مددگار، ہر اچھے کاموں کا مددگار ہر ضرورت پر ہر ایک کے کام آنے والا جاتا رہا، خداوند رحیم و کریم کی بارگاہِ بے نیاز میں دعا ہے کہ وہ مرحوم کے اعمال نیک کو قبول فرما کر اس کو اپنی مغفرت کی دولت سے مالا مال کرے، اور مرحوم کے غور و فکر جانشین کو عمر و اقبال اور توفیقِ خیر سے بہرہ مند فرمائے۔

— معنیٰ —

۱۔ ۲۔ ۳۔ اکتوبر کو پٹنہ میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس پٹری دھوم دھام سے ہوا، کانفرنس اپنی اٹھاون سال کی عمر میں پٹنہ میں یہ پہلی دفعہ ہوئی، اور حق یہ ہے کہ یہ ساری کامیابی ایک محترم خاتون کے سبب ہوئی، اور حافظ کا وہ مصرع جس میں اکبر نے حسبِ زمانہ اصلاح دی،

ز نے از پر وہ بروں آید و کارے بکند

اتنے دنوں کے بعد حرفِ پورا اُترا،

کانفرنس میں مہمان بھی آئے تھے، نمایندے بھی تھے، تجویزیں بھی پیش ہوئیں، انریبل فضل حق کا خطاب بھی بہت اچھے خیالات کا حامل تھا، محترمہ لیڈی آئس امام کا استقبالی خطبہ بھی دلچسپ تھا، گفتگو میں ہما بھی اور دلچسپی میں سرگرمی بھی پوری تھی، مگر اس عطر کی زمینِ تعلیم کے بجائے سیاست تھی، اور وہ بھی وہ سیاست جس میں عاقبت اندیشی کی جگہ صرف جذبات کی نمائش ہو،

مسلمان ایسے دور سے گذر رہے ہیں جب ایک طرف ایک متفقہ پروگرام، اور سالہا سال کی سوچ ہوئی تجویزیں ہیں، اور دوسری طرف ہنگامی تجاویز، پرانے خیالات، اور تعمیر ملت کے بجائے صرف ذاتی کام کی دھن جو یہ الفاظ نہایت ہی درد و کرب کے ساتھ قلم سے نکل رہی ہیں، دل چاہتا ہو کہ پورا مسلم ہندوستان کی پہلی اپنا تعلیمی مقصد متعین کرتا، پھر اس پر اپنی ملت کی تعمیر کرتا، ع

مسلم خوابیدہ اٹھ ہنگامہ آراتو بھی ہو،

تھا، اب آدھی صدی کے بعد ضرورت ہے کہ مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے مسئلہ پر غور کیا جائے، اسی زمانے میں سرسید مرحوم نے مسلمانوں کے انحطاط کا سبب اور اس کا علاج مسلمانوں کے اہل دماغ طبقے سے پوچھا تھا، بہت سے صاحبوں نے اس کا سبب جہالت اور اس کا علاج "تعلیم جدید" کو قرار دیا تھا، چنانچہ نصف صدی تک ہم نے اس فیصلے پر آنکھ بند کر کے عمل کیا اور ان کے بتائے ہوئے راستے پر چلتے رہے، اب نصف صدی کے بعد پھر اس سوال کی ضرورت ہے کہ ہم کو کس قسم کی جدید تعلیم چاہئے، ان پچاس برسوں میں ہم نے صرف تعلیم تعلیم پکارا ہے اور ایک منٹ کے لئے بھی اس پر غور نہیں کیا ہے کہ کیسی تعلیم؟

ترک موالات کی پھلی تحریک پہلا موقع تھا جس میں مسلمان نا دانستہ طور سے اچانک اُس موڑ پر پہنچ گئے جہاں ان کو اس کا فیصلہ ضروری ہو گیا، ورنہ ہلاکت کا عمیق غار ان کے پاؤں کے نیچے تھا،

اب یہ کوئی چھپا راز نہیں کہ تعلیم کے مسئلے پچاس برس پہلے کے مقابلے میں اب بالکل اور نظر سے دیکھے جاتے ہیں، پہلے جدید تعلیم کی ضرورت کا سب سے بڑا سبب سرکاری نوکریاں تھیں اور یہ یقین تھا کہ سرکاری نوکریوں کا دروازہ اسی کنجی سے کھلیگا لیکن اب یہ مسئلہ اس صورت کے بجائے اس صورت میں ہے کہ نئی تعلیم کی ضرورت اس لئے ہے کہ "پیٹ" کا سوال اسی سے حل ہوگا، پچاس برس کے بعد مولانا حالی کا یہ طعنہ واقعہ کی شکل میں ہمارے سامنے نہ پڑھتے تو سو طرح کھاتے کھا کر وہ کھوئے گئے اور تسلیم پا کر

مسلمانوں میں جدید تعلیم کی اوسط ہر سال آگے بڑھ رہی ہے، آپ کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ ۱۹۰۷ء میں علی گڑھ سے مولانا شبلی نے اپنے وطن کے دوستوں کو مبارکباد بھیجی تھی کہ "اب کی پندرہ تھریں اسکول سے جو خاص مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے، آٹھ لاکھ کے انٹرنس

میں پاس ہوئے، جن میں پانچ مسلمان ہیں" (مکاتیب اول صفحہ ۴۰، طبع دوم)

اور اب یہ حال ہے کہ ہر سال انٹرنس اور میٹرک کیا، اس سے وہ چند گریجویٹ ہو رہے ہیں، تاہم اب کیا مسلمانوں کا انحطاط کم ہو گیا اور وہ اب ترقی کر رہے ہیں؟ مولانا شبلی مرحوم جب مولویوں کے درسوں کو چھوڑ کر علی گڑھ کا کالج آئے تھے، تو وہاں کے طلبہ کو دیکھ کر حسبِ میل فقرے لکھتے تھے:

"یہاں آکر میرے خیالات مضبوط ہو گئے، معلوم ہوا کہ انگریزی خواں فرقہ نہایت نل فرقہ ہے، مذہب کو جانے دو، خیالات کی وسعت، سچی آزادی، بلند ہمتی، ترقی کا جوش برائے نام نہیں، یہاں ان چیزوں کا ذکر نہیں آتا، بس خالی کوٹ تیلون کی تماشگاہ ہے، ہمارے شہر کے نو خیر لڑکے مجھ کو بی اے کی نسبت یہ خیال دلاتے تھے کہ وہ مذہبی باتوں کو تمارے ضعیف ثابت کر دیں گے لاجول والا، وہ غریب تو زمین کی حرکت بھی سمجھ نہیں سکتے،

"سید صاحب (سرسید) نے اکثر مجھ سے فرمایا کہ ہندوستان کے تمام انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں میں ایک بھی ایسا نہیں جو کسی مجمع میں کچھ کہ سکے یا لکھ سکے ہر تین شخصوں کو مشتتہ کرتے تھے، وہ فرماتے ہیں کہ انگریزی ان کے دماغوں میں کچھ تبدیلی نہیں پیدا کرتی"

یہ خط ۱۸۸۳ء کا ہے جس کو اب پورے پچاس برس ہوئے، کیا تھوڑے تغیر کے ساتھ مسلمانوں کی جدید تعلیمی کیفیت یہی نہیں ہے؟ اصل یہ ہے کہ ہم نے جب جدید تعلیم کی اشاعت کا کام شروع کیا تو یہ سمجھے کہ نفس اے، بی، سی، ڈی ہماری کامیابیوں کے خزانے کی وہ کنجی جو کبھی الف لیلہ کے علی بابا کو ہاتھ آگئی تھی، اس سے پہلے کہ ہم آگے بڑھیں ہم کو تعلیم کی حقیقت پر ایک لمحہ غور کرنا چاہئے،

تعلیم | تعلیم کے لفظی معنی سکھانے کے ہیں اور ہم اپنی زبان میں اس کے معنی سکھانے کے لیتے ہیں اور اس سے مراد پڑھنے اور لکھنے کا فن سکھانا ہے اور آج کل اس کے معنی اس سے بھی زیادہ محدود ہیں یعنی لکھنے اور زبان میں لکھنے اور پڑھنے کو ہم تعلیم کہتے ہیں، ہم نے اب تک بار بار حیب تعلیم کا لفظ استعمال کیا ہے تو اس سے مراد وہ سرکاری تعلیم ہی ہے جو عام یونیورسٹیوں کے ماتحت دی جاتی ہے، دوسرے معنوں میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ لکھنے اور پڑھنے کا وہ ہنر یا پیشہ جو سرکاری نظام کے ماتحت سکھایا جاتا ہے،

سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کرنا چاہئے کہ کسی زبان کے چند حروف کو لکھنا اور ان کو پڑھنا اسی طرح کا ایک ہنر یا پیشہ ہے جس طرح نجاری، لوہاری، معاری اور دنیا کے اور پیشے ہیں، اگر کوئی اس حرف شناسی کے ہنر یا پیشے سے ناواقف ہے تو وہ اسی طرح مورد الزام ہو سکتا ہے جس طرح اس بات پر کہ وہ نجاری یا لوہاری یا معاری کا کام کیوں نہیں جانتا موجودہ عہد سے پہلے کبھی کسی قوم کی ترقی منزل کے مسئلے میں یہ خیر حد فاصل نہ تھی، کہ اس میں فی صدی کتنے لوگ لکھنے اور پڑھنے کا پیشہ جانتے ہیں کیا جب عربوں نے رومیوں اور ایرانیوں کو شکست دیکر تخت تاج پر قبضہ کیا، وہ اپنی فیصدی تعلیم میں اپنے حریفوں سے بڑھ کر تھے؟ پھر جب ان ہی عربوں کو سلی میں نارمنوں نے اور اندلس میں اسپینیوں نے اور عراق و خراسان میں تاتاریوں نے شکست دی تو وہ فی صدی تعلیم میں ان نارمنوں اسپینیوں اور تاتاریوں سے کم تھے؟

خود ہندوستان میں مسلمانوں کو ایک طرف سکھوں نے اور دوسری طرف مرہٹوں نے دبا کر ان کے نظام حکومت کو درہم برہم کر دیا تو سکھ اور مرہٹے اس وقت مسلمانوں سے فی صدی تعلیم میں بڑھ کر تھے؟

عزیزو! یہ فی صدی کا لفظ بھی ان منٹروں میں ہے جن کو یورپ کے سیاسی ساحروں اور جادوگروں نے اپنی محکوم دنیا میں پھونک رکھا ہے، اور اب ہم اس سے اتنے مسحور ہو گئے ہیں

کہ ہر چیز کو اسی جادو کی ترازو سے تول کر جانچتے اور مانتے ہیں، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ قوم کی قوت اور طاقت اس کی کمیت اور تعداد میں نہیں بلکہ اس کی کیفیت میں ہے، اگر کمین صرف تعداد کی کثرت قوت کی مراد ہوتی تو وہ ۷ ہزار انگریز ۳۵ کروڑ ہندوستانیوں پر حکومت نہ کر سکتے اور نہ چار کروڑ جاپانی چالیں کروڑ چینیوں کو ہر قدم پر شکست دیتے چلے جاتے،

قوم کی ترقی کا راز | ان واقعات سے جو مشاہدات ہیں یہ راز خود بخود فاش ہو جاتا ہے کہ قوم کی ترقی کا راز فی صدی کا جادو نہیں بلکہ اس قوم کی قومیت کی معنوی روح اور ذہنی قوت میں ہے، اس لئے سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ قوم کے سامنے اس کی زندگی کا کوئی متفقہ اور متحدہ مقصد ہو، اس کے افراد اپنے ذاتی اور شخصی اغراض زندگی کے ساتھ ساتھ من حیث المجموع ایک مشترک مقصد زندگی رکھتے ہوں جس کے حصول میں اس کا ہر چھوٹا بڑا، امیر غریب، عورت مرد غرض اس قوم کا ہر فرد پوری طرح مصروف و منہمک ہو اور اسی کی دھن میں اس کا جینا، مرنا، اٹھنا، بیٹھنا، چلنا، پھرنا، سب کچھ ہو، اور ہر فرد کو یہ متحدہ مقصد اتنا عزیز ہو کہ جب کبھی اس کے سامنے اس کے ذاتی اور شخصی مقاصد اس کے مشترک قومی مقصد سے متصادم ہوں تو بے تامل وہ اپنے تمام ذاتی مقاصد اور شخصی فوائد یہاں تک کہ خود اپنے وجود کو بھی اس پر نثار کر دے،

اٹھارہویں صدی کے ہندوستان کی تاریخ میں جو واقعات پیش آئے، ان کی تحلیل کیجئے تو اس راز سے خود بخود پردہ اٹھ جائے گا، کہ ارکاٹ، سرنگاپٹم، پلاسی، بکسر لکنؤ اور دہلی میں مٹھی بھر انگریز ہندوستانی ریاستوں اور سلطنتوں کو اس آسانی سے کیونکر توڑ پھوڑ کر رکھ دیتے تھے، ایک طرف ایک متفقہ مقصد، متحد قوت اور منظم طاقت تھی، دوسری طرف منتشر اور پراگندہ اشخاص تھے جن میں سے ہر ایک کا مقصد الگ اور مطلب جدا تھا، کہیں اگر کوئی خاندان حکمراں تھا تو اس کے مختلف افراد بھی اس ریاست کی گدی اور مسند کے لئے باہم نبرد آزما تھے، ارکاٹ اور بنگال کی نوابیوں میں کیا

یہی پیش نہیں آیا؟ حیدر علی اور تیسو سلطان جنہوں نے اپنے سامنے ایک مضبوط مقصد رکھا تھا، دیکھ کر ان کی یہ ذہنی مضبوطی ان کی جہانی اور فوجی مضبوطی کی صورت میں کس طرح ڈھل گئی تھی اور اس وقت تک اس آہنی انسان کی قوت میں کمزوری نہیں آئی جب تک کہ اس کے خاندان اور دربار میں اس کی جگہ شخصی مقاصد اور ذاتی منافع کی کثرت نہ آگئی، مذہب کی اصطلاح میں اسی ذہنی وحدت مقصد کا نام ایمان ہے جس کے بغیر کسی عمل کو اعتبار کا درجہ نہیں مل سکتا،

اخلاق اور کیرکٹر کی مضبوطی جس کے بغیر کسی قوم کی معنوی زندگی کا وجود ہی نہیں ہو سکتا، بہت کچھ اسی مقصد عزیمت کی گران بہا متاع کی حفاظت، بقا، ترقی اور استواری کی خاطر وجود میں آتی ہے، ایشیا، قربانی، عزم، استقلال، فیاضی، بہادری اور موت سے بے خوفی اسی ظلم کے روحانی اسرار ہیں، حقیقت میں وہ جس ہے جس کی آواز پر قوموں کے قافلے اپنے سفر طے کرتے ہیں اور کامیابی کی منزل کا پتہ لگاتے ہیں،

سوال یہ ہے کہ ہماری قوم کا اس دنیا میں کوئی بھی متحدہ مقصد ہے؟ اگر نہیں تو وہ قوم نہیں بلکہ جانوروں کا گھم اور حیوانوں کا جھنڈ ہے،

غور سے دیکھئے اسی ملک میں ہندو قوم آباد ہے، اس پر انقلابات کے میسوں دور گزر چکے ہیں صد ہا سال کی حیرانی و سرگردانی کے بعد اس نے اب اپنی زندگی کا ایک مقصد قرار دے لیا ہے، ان کے چھوٹے سے لیکر بڑے تک، نوکری پیشے سے لے کر آزادی طلب تک، غریبوں سے لے کر درویشوں تک، محکوموں سے لے کر ان کے رئیسوں اور راجاؤں تک اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے کانگریسیوں سے لیکر خوشامدیوں تک ہر ایک نے اپنے سامنے کم از کم ایک متحدہ مقصد رکھ لیا ہے، اور وہ مخالفت کی ہر قوت کو ٹھکرا کر اور عائق و مانع کی ہر دیوار کو ہٹا کر ہندو ذاتوں کو واحد قوم بنانا اور اس کے تمام پچھلے خصوصیات کے ساتھ اس کو اس ملک میں مستقل وجود بخشنا اب اس قوم کی ہر

ہر راہ سے اسی ایک منزل مقصود پر اگر ختم ہوتی ہے، اس کے اہل سیاست کی کوشش یہ ہے کہ اس کو سیاسی خود مختاری اور اس ملک پر حکومت کی پوری ذمہ داری بخشیں، اہل تعلیم اس کو تعلیمی ذرائع سے مائل کرنے کے لئے اس کے علم و فن کے پیمانے کو اونچا کر رہے ہیں، اصلاح معاشرت کے کار فرما اس کو معاشرتی اور تمدنی طریقوں سے آگے بڑھا رہے ہیں، اہل دین اس کی دینی وحدت کی دھن بن ہیں، اہل علم اس کے معلومات کا خزانہ بھر رہے ہیں، اہل ادب اس کے لئے ایک واحد زبان کی تخلیق میں مصروف ہیں، انتہا یہ ہے کہ اس کے مجبور قیدی بھی ذاتوں کی تفریق کے خلاف حصول وحدت کے لئے پس دیوار لڑ رہے ہیں، الغرض قومی وحدت کی تشکیل کی جتنی صورتیں اور تدبیریں ہیں، قوم کے مختلف کارکن اور کار فرما اپنے اپنے مذاق کے لحاظ سے ان میں سے ہر ایک کی تکمیل میں مصروف ہیں، اور ان میں سے ہر ایک یہ جانتا ہے کہ دوسرا بھی دوسری راہ سے وہیں جا رہا ہے، جہاں وہ خود جانا چاہتا ہے، اس لئے راہرو اور راہ بر باہم دست و گریباں نہیں،

الغرض قوم کی زندگی کے لئے سب سے پہلی چیز "وحدت مقصد" کا وجود ہے، یہی وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے ارد گرد قوم کے تمام افراد کے اعمال چکر کھاتے ہیں، حکمراں اپنی حکومت کے تحت پروا و اعظا اپنے منبر پر، سپاہی اپنے میدان میں، اہل پیشہ اپنے بازار میں، عالم اپنی درس گاہ میں، صنایع اپنی کار گاہ میں، اخبار نویس اپنے دفتر میں، یہاں تک کہ اس کے مجرم اور ڈاکو بھی اپنی کمین گاہ میں اپنے دوسرے کاموں کے ساتھ اسی ایک مقصد کے لئے جیتے ہیں، اور مرتے ہیں،

تعلیم کا پہلا مقصد | تعلیم کا پہلا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ وہ قوم کے افراد میں اس کے واحد مقصد زندگی کی تبلیغ کی تبلیغ اور تکمیل کا فرض انجام دے، قوم کے ہر فرد میں بچپن سے اس مقصد کی صحت کا یقین اور اس کی رفعت اور بلندی کی تقدیس اور اس کے حصول اور بقا کی خاطر ہر زمانہ اور امتحان میں پڑنے کی غیر متزلزل جرات پیدا کرے،

ہم کو پہلے سوچنا چاہئے کہ اول مسلمانوں کے سامنے اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کے سامنے ان کی زندگی کا کوئی مقصد ہے؟ اگر ہے تو ہندوستان کے اس سرے سے لے کر اس سر تک کوئی درگاہ اپنے سامنے وہ نصب العین رکھتی ہے؟

ہمارا پچھلا نظام تعلیم کتنا ہی براسی لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کے سامنے ایک مقصد تھا، اور وہ مذہب کی خدمت اور اس کے زیر سایہ علوم و فنون کی تحصیل تھا، اس مقصد کا اثر یہ تھا کہ تعلیم ہمارے نظام زندگی میں ایک دنیوی نہیں بلکہ ایک مذہبی فریضہ تھا، یہاں تک کہ کتابیں اور کتابوں کے اوراق بھی ہمارے نزدیک مقدس اور ادب و احترام کے قابل تھے، ہمارے اندر مذہب کی شیفتگی اور عقیدت تھی، اور اس کی خدمت کے لئے ہر علم و فن کو سیکھتے تھے اور پڑھتے تھے، ہم نے فلسفہ یونان سے اور ریاضیات ہندوستان سے سیکھا، اور اسی طرح دوسرے عقلی علوم بھی دوسری غیر مسلم قوموں سے لئے، مگر غور سے دیکھئے کہ ہمارے اسلاف نے ان میں پوری اصلاح و ترمیم کر کے ان کو اپنے نصابِ درس میں اس طرح رکھا کہ وہ آج تمام تر اسلامی علوم معلوم ہوتے ہیں، ارسطو اور افلاطون کا فلسفہ جو کہتے ہیں دہریت سکھاتا ہے، جب وہ ہماری مشرقی دنیا میں پڑھایا جاتا ہے تو پہلے اعوذ باللہ اور پھر بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر شروع کیا جاتا ہے، خدا کا نام آتا ہے تو نیچر اور فطرت کے بے حس اور بے جذباتی ناموں سے اس کی تعبیر نہیں ہوتی، بلکہ واجب تعالیٰ، باری تعالیٰ اور متبر فیاض کے فلسفیانہ لیکن با ادب ناموں سے اس کی تعبیر کی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فلسفہ پڑھنے کے باوجود مشرقی درگاہوں کے طلبہ میں بے دینی یا مذہبی بے پیدائش ہوتی،

جب ہمارا فلسفی مصنف اپنے فلسفے کا آغاز کرے گا تو قرآن پاک کی اس آیت کی تعلیم کو اپنی غرض بنائے گا کہ دین الٰہی و اللہ الٰہی خیر اکثر، (جس کو حکمت دی گئی اس کو

برائی نہ دی گئی، جب ہیئت و فلکیات کا درس دے گا تو تمہید میں یتفکرون فی خلق السموات والارض اور بنا ما خلقت هذا باطلا اور لتعلموا عدل السنین والحساب اور فلکیات کی دوسری مناسبتوں کو پہلے پیش کرے گا، جغرافیہ کی کتاب لکھیگا تو کہیگا کہ یہ سیر وافی الارض کی تفسیر ہے، علم طب پڑھائے گا، تو شفاء للناس اور العلم علما علم الادیان و علما لالبدان کو دیا ہے، میں ذکر کر گیا فلکیات کی ایک کتاب کا مصنف امام غزالی کے اس فقرے کو طغرائے فخر بنا کر آگے بڑھتا ہے، دین الدیون الحیثیۃ والتشیخ فهو عین فی معرفۃ اللہ تعالیٰ (اور جس نے ہیئت اور علم تشریح کو نہیں جانا تو وہ خدا کی معرفت میں نامرد ہے) غرض جس علم و فن کو بھی ہماری کتابی تعلیم ہمارے سامنے رکھتی تھی، اس کو اپنے مقصد میں رنگ کر پیش کرتی تھی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر عقلی علم و فن اور ہر دنیاوی صنعت و ہنر بھی سرتاپا دین اور یکسر مذہب کے پیکر میں جلوہ گر ہوتا تھا، ہمارے اساتذہ آج کل کے علمی دکان دار اور دنیاوی پیشہ ور کی حیثیت نہیں بلکہ وارث پیغمبر ناب رسول اور روحانی باپ کی حیثیت رکھتے تھے، اس لئے ہر شاگرد اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ استاد کے رنگ میں رنگ کے ظاہر ہو اور استاد بھی آج کل کی طرح اپنے کام کو داد و ستد کا معاملہ اور ایک سے لینے اور دوسرے ہاتھ سے دینے کی بنیوٹی اور مزدوری کا پیشہ نہیں سمجھتے تھے، بلکہ ایک مقدس کام اور دینی فریضہ اس لئے اس راہ میں ان سے وہ وہ ایشار اور قربانی کے مظاہر و مناظر پیش ہوتے تھے جن کو آج لوگ مشکل سے باور کر سکتے ہیں،

آج کل کی تعلیمی تاریخ میں یہ کوئی انوکھی بات نہیں کہ چند روپیوں کی خاطر استاد اس کا بج سے اس کا بج اور اس یونیورسٹی سے اس یونیورسٹی میں دوڑے پھرتے ہیں، اور صرف بڑی تنخواہ کو اپنی عزت کا ذریعہ جانتے ہیں، اور ہمہ وقت پانچ پانچ دس دس روپیے کے اضافوں کی خاطر ہنسنے کے قلابے ملائے رہتے ہیں،

لیکن ہماری پچھلی تعلیمی تاریخ میں یہ واقعے بد اخلاقی اور دون ہمتی کی مثال سمجھے جاتے تھے۔ اول تو تعلیم پر اجرت اور معاوضہ لینے ہی کو وہ تقویٰ اور دیانت کے خلاف سمجھتے تھے اور پھر لیتے بھی تھے تو وجہ کفایت سے آگے نہیں بڑھتے تھے، وہ بڑے بڑے علماء جن کے ناموں کی عزت ہمارے دل میں ہے، انہوں نے دس دس اور پندرہ پندرہ روپیوں پر اپنی زندگی بسر کر دی ہے، اور لطف یہ کہ اپنے اس ایثار کو ایثار کہہ کر لوگوں پر اپنے احسان کا بار بھی نہیں رکھتے تھے،

تعلیم کے لئے وطن سے باہر نکلنا اور خصوصاً بیرونی ملکوں میں جانا آج ہمارے لئے تعجب انگیز سمجھا جاتا ہے، لیکن ایک وہ زمانہ بھی گزر چکا ہے جب ہماری نگاہوں کے سامنے زندگی کا مقصد اور حیات کا نصب العین تھا تو علم کی طلب میں خشکی کی مسافت اور تری کی ہولناکی ہماری ہمتوں کو پست اور ہمارے ارادوں کو کمزور کر دیتی تھی، محدثین نے ایک ایک حدیث کی خاطر مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق تک کی سرزمین کو چھان ڈالا تھا، بخارا کا تیم محمد بن اسماعیل بخاری اپنی بوہ ماں کے زیر سایہ ترکستان سے عرب جاتا ہے اور واپسی میں عراق، ایران اور خراسان کے ایک ایک مشہور شیخ کی درس گاہ کو چھان ڈالتا ہے، مصر کے طالب العلم خراسان آتے ہیں، خراسان کے مصر جاتے ہیں، اسپین اور سسلی سے چل کر عراق و مصر و شام و عرب آتے ہیں اور مصر و شام آتے جاتے ہیں، بیت المقدس کے ایک عالم طاہر المتوفی ۷۵۰ھ نے علم کی طلب میں بغداد، مکہ، مدینہ، تیس، دمشق، حلب، جزیرہ، اصفہان، نیشاپور، ہرات، جرجان، آمد، استرآباد، بوسنج، بصرہ، دیوبند، رے، سرخس، شیراز، قزوین، کوفہ، موصل، مرو، ہماوند، ہمدان، واسط، اسدآباد، اسفہان، امل، انوار، بسطام، خسرویاد وغیرہ شہروں کی خاک چھانی، جزائیہ میں دیکھنے کہ یہ شہر افغانستان کے شہر ہرات سے لے کر ترکستان، خراسان، ایران، عراق اور شام تک پھیلے ہوئے ہیں،

محمد بن مفرج اموی اندلسی کی راہ طلب میں یورپ، افریقہ اور ایشیا تین براعظموں کے شہر

ہیں، اسپین کا شہر قرطبہ، افریقہ کا شہر مصر اور ایشیا کے شہر دمشق، صغارا اور زبید (مین)، ان کے تعلیمی مقام ہیں، ولید اندلسی پیدا تو یورپ کے شہر مرسطہ (سراگوزہ) میں ہوئے لیکن اندلس سے بیکر خراسان تک کوچ کر دی کی، ابو محمد عبداللہ بن عیسیٰ بن ابی حبیب اندلسی علم اور وزارت کے خانوادے سے تھے، وہ اسپین سے فارغ ہو کر اسکندریہ اور مصر آئے، پھر مکہ گئے، پھر عراق میں داخل ہوئے اور بغداد میں مقیم رہے، پھر خراسان کی راہ لی اور نیشاپور اور بلخ میں قیام کیا، پیدا اسپین کی خاک میں ہوئے اور ۵۵۰ھ میں افغانستان کے شہر ہرات میں پوندر زمین ہوئے حسین بن احمد پیدا قرطبہ میں ہوئے اور ۵۵۰ھ میں مین کی سرزمین میں دفن ہوئے،

تاج الدین سرخی ۵۷۳ھ میں پیدا خراسان کے شہر سرخس میں ہوئے، نشوونما شام میں ہوئی، اور وفات ۵۹۴ھ میں اندلس میں پائی، نحو کے مشہور امام ابوعلی قالی پیدا عراق کے شہر دیار بکر میں ہوئے، پھر تعلیم و تعلم کی خاطر ملکوں کی سیر کرتے بغداد اور موصل سے چل کر اسپین میں جا کر دم لیا اور ۶۵۳ھ میں قرطبہ میں وفات پائی، ابن المقرئ اصفہان کے محدث تھے جنہوں نے اصفہان، بغداد، موصل، حران، عسقلان، کوفہ، تشرک، بیت المقدس، دمشق، صیدا، بیروت، مکہ، رملہ، واسط، عسکر، مکرم، حمص، رقبہ، اور مصر تک چار مرتبہ آمد و رفت کی، کہتے ہیں کہ ابن فضالہ کی ایک تصنیف کے نسخے کی خاطر ستر محلے سفر کے طے کئے، اور اس کی حالت یہ تھی کہ اگر کسی نان پر کے سامنے ایک روٹی کے معاوضے میں اس کو پیش کیا جاتا تو وہ اس کو قبول نہ کرتا، حاسہ کے مشہور شارح تبریزی کا یہ واقعہ سننے کے قابل ہے کہ وہ پیٹھ پر کتابوں کا پتلا باندھے جب پیادہ اپنے وطن سے ابو العلامی کی خدمت میں شام پہنچے ہیں تو پسینے سے کتابوں کی یہ حالت تھی کہ اس کا ایک ایک ورق دوسرے سے چپک گیا تھا،

آج یورپ کی مشہور یونیورسٹیوں میں دنیا کے گوشے گوشے کے طالب علموں کو دیکھ کر

ہم دنگ رہ جاتے ہیں، لیکن اگر پچھلے عہد کی دکھانے والی دوسریں ہوئیں تو آپ کہ معظّمہ مدینہ منورہ، دمشق، صفار، قاہرہ، بغداد، بخارا، ہرات اور نیشاپور میں ان سے بھی زیادہ حیرت انگیز منظر دکھائے گئے ہیں اس عہد کی صرف دو درگاہوں کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، ایک کو ذمہ منورہ، امام ابو حنیفہ کی درگاہ اور دوسری مدینہ منورہ میں امام مالک کی، ابو حنیفہ کے حلقہ تعلیم میں مدینہ منورہ، دمشق، بصرہ، واسط، موصل، جزیرہ، رتہ، نصیبین، رملہ، مصر، یامہ، بحرین، بغداد، ہواز، کرمان، اصفہان، حلوان، استرآباد، ہمدان، ہماوند، قوس، دامن، ترمذ، ہرات، ہستار، خوارزم، سیستان، مدائن، مصیصہ اور حمص کے طلبہ شریک تھے، ذرا نقشے میں ان شہروں کے بعد مسافت پر نظر ڈال لیجئے،

امام مالک کی درگاہ مدینہ منورہ میں ہے، حالت یہ ہے کہ دنیا کے گوشے گوشے سے موعیں اٹھتی ہیں اور شرب کی پہاڑیوں سے آکر ٹکراتی ہیں، عرب کے شہروں میں مکہ معظمہ، صنعاء، عدن، طائف، یامہ، ہجر، حضرموت، زبید، فدک، شام کے شہروں میں سے ایلہ، دمشق، عسقلان، خلاط، مصیصہ، بیروت، حمص، طرسوس، رملہ، نصیبین، حلب، بیت المقدس، اردن، صور اور انطاکیہ اور عراق کے شہروں میں سے بغداد، بصرہ، کوفہ، حران، موصل، جزیرہ، واسط، انبار، رتہ، رملہ اور مالک عجم میں سے جو جان، کرمان، ہمدان، رے، طالقان، نیشاپور، طبرستان، طوس، مدائن، قزوین، قہستان، چغان، آمد، کردستان، دنیور، سیستان، ہرات، بخارا، ترمذ، خوارزم (خیوا)، مرو، سرخس، ترمذ، بلخ، نسا، مشرق ہو چکا، اب مغرب کی طرف چلے، مصر کے شہروں میں قاہرہ، اسکندریہ، فیوم، اسفان، تینس اور شمالی افریقہ اور اسپین کے شہروں سے افریقہ، تونس، قیروان، برقہ، طرابلس، مراکش، طلیطلہ، بسطنہ، باجہ، قرطبہ، ہسپانیہ اور اٹلی کی سسلی اور ایشیائے کوچک کے سمکرا (زمیر) سے طالب علم آ اور جا رہے تھے،

ان واقعات کو سنتے وقت یہ بھی ذہن میں رہے کہ اس وقت دنیا میں نہ آج کی طرح ریلیں تھیں نہ ایک شہر کو دوسرے شہر سے ملایا ہوا اور نہ دفانی جہازات تھیں جنہوں نے ایک ملک کو دوسرے ملک سے جوڑ دیا ہے، اور برسوں کے سفر کو منٹوں اور مہینوں کے راستوں کو دنوں میں اور دنوں کی مسافت کو گھنٹوں میں طے کرتے ہیں اور ہاتھ ڈاک اور تار کے پتے لگاتے تھے جو گھر بار اور بیوی بچوں کی خبریں دیکھ دینے پہنچاتے رہتے ہیں اور نہ یہ ہوٹل اور مسافر خانے تھے جو مسافروں کو گھروں سے زیادہ آرام پہنچاتے ہیں نہ کوک کمپنی کا وجود تھا جو رتی سے پہاڑ تک کا انتظام آپ کے لئے شہر شہر کرتی تھی لیکن ایک لمحہ ٹھہریے، یہ گزشتہ عہد کی داستان کہن استخوان فروشی کے لئے آپ کو نہیں سنائی گئی ہے، بلکہ اس سوال کے جواب کے لئے کہ وہ کونسا جذبہ تھا جو طالب علموں کو اس زمانہ میں اس طرح کوہ پہ کوہ شہر شہر اور ملک بہ ملک لئے پھرتا تھا کہ نہ ان کو پہاڑ روکتے تھے، نہ جنگل ڈراتے تھے، نہ دیابانی ہوتے تھے، پھر وہ کیا جوش و خروش تھا جو ان کو اس راہ طلب میں اس طرح بے چین اور مضطر رکھتا تھا،

بچہ گزشتہ طلب از جستجو بازم نداشت دانہ می چیدم من آن روزے کہ خرمین داشتم عزیزو! وہ صرف ان کا وہ مقصد زندگی اور نصب العین تھا جس کو دین کا ولولہ اور مذہب کا جوش کہتے ہیں، یہ ان کی زندگی کی روح تھی اور ان کی حیات کا مقصد، ان کے قبضے میں یہی وہ خزانہ تھا جس سے ان کی تعلیم، تمدن، تجارت، صنعت، سلطنت، حکومت، فتوحات، غرض ایک بامراد قوم کے وہ نام کارخانے جو زندگی کے مختلف شعبوں سے عبارت ہیں، چل رہے ہیں،

اس کو دوسرے درجہ پر جو جذبہ ہے وہ سیاست کا ہے، اگر اسلام میں دین خود سیاست ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ سیاست کا جذبہ اس میں دین کے تحت ہے، ایک اللہ کے ماننے والے خواہ کالے ہوں یا گورے، ایشیائی ہوں یا اروپائی سب کے سب سلطنت میں برابر کے حصہ دار ہیں، اسلام میں صلح و جنگ اور فتوحات کی ترقی، تجارت، ملک گیری اور قوموں کو غلام بنانے کی

ان مثالوں سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ میں دکھاؤں کہ اسلام نے کیونکر دین ہونے کی بجائے
 بات کا فرض انجام دیا، دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ اسلام کا جذبہ دین بجائے خود
 اس قدر پر زور اور قوی ہے کہ اس کو اپنی زندگی کے لئے کسی الگ سیاسی قوت کا سہارا ڈھونڈنے
 کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔

عشق خود راہ است و ہم خود منکر است

وطنیت | با ایں ہمہ اس حقیقت سے تغافل نہیں برتا جاسکتا کہ یورپ کے دوسو برس سے مشرقی قوموں
 اور اسلامی ملکوں میں جو فساد برپا کر رکھا ہے اس کے لئے یہ لازمی ہو گیا ہے کہ ایک ملک کی بنی
 نام تو ہیں اور جماعتیں باہم ایک دوسرے کے ساتھ مل کر اس طرح دوش بدوش کھڑی ہوں کہ حریف
 ہماری صفوں کو چیر کر درہم برہم نہ کر سکے، اس کے لئے ضرورت ہے کہ اسلامیت اور وطنیت کو ٹکرا
 کے بجائے اسی طرح ان میں تطبیق دی جائے جس طرح ہم عقل نقل اور معقول و منقول کو تطبیق دیتے
 ہیں غلط فہمی سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ اسلامیت اور وطنیت باہم ایسے حریف ہیں جنہیں کبھی صلح نہیں
 ہو سکتی، اسلامیت کے حامی ہر چیز میں مسلمانوں کی علیحدگی کے خواہاں ہیں، اور وطن کی دوسری قوموں
 سے مل کر متحدہ محاذ کے بجائے محاذ کو تقسیم کر کے اس کی حفاظت اور مدافعت کے فرائض کو ٹکڑے ٹکڑے
 کر کے تقسیم کرنا چاہتے ہیں، دوسری طرف وطنیت کے طرفدار اس تفریق و امتیاز کے لئے نہ ہرگز فرما
 سمجھ کر اسلامیت کے جذبات سے تبری کرنے پر آمادہ ہو رہے ہیں، پہلے کا نتیجہ اگر وطن کی خدمت سے
 تصور ہے تو دوسرے کا نتیجہ مذہبی بیزاری ہے اور یہ دونوں نتیجے ہم کو ہلاکت اور بربادی کی طرف لٹکا
 ہیں، حالانکہ جس طرح عقل نقل کی تطبیق ممکن ہے، ایسے ہی دین اور وطن کی تطبیق بھی ممکن ہے، ۱۹۲۰ء
 کی تحریک خلافت اور جمعیت علماء کے نظریہ سیاست نے امکان کو واقعے کی صورت میں ہمارے سامنے
 پیش کر دیا ہے، کیا ۱۹۲۰ء کا خلافتی اس عہد کے کانگریسی سے کسی حیثیت میں پست تھا اور موجودہ عہد

ینت سے نہیں بلکہ اگر ہے تو صرف اس لئے ہے کہ انسانوں میں قومیت، وطنیت اور رنگ و نسل
 کی مختلف برادریوں کی جگہ ہم خیالی کی ایک برادری قائم ہو جائے، انسانوں کے درمیان طبعی اور فطری
 تفرقوں کو قومیت کی بنیاد نہ قرار دیا جائے جو کبھی ٹوٹ اور مت نہیں سکتے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان میں
 کبھی وسعت پیدا ہی نہیں ہو سکتی، بلکہ ان خیالات و ذہنیات کو قرار دیا جائے جن کو سوچنے اور سمجھنے کے
 بعد ہر انسان اس میں داخل ہو سکتا ہے، اور ملت کا دروازہ ہر تنفس کے سامنے کھلا رہتا ہے، اور اس کی
 وسعت میں ساری دنیا کبھی سما جاسکتی ہے۔

توحید اسلام کی وہ روح ہے جس نے دین کے علاوہ سیاست کا کام بھی انجام دیا اور کم از کم
 بارہ سو برس تک اس نے ہر میدان میں اسلام کے علم کو بلند رکھا ہے، اسلام کا ہر سپاہی تنہا تلوار
 ہاتھ میں لے کر نکلتا تھا اور چند روز میں نو مسلموں کی ایک جماعت اپنے ساتھ لیکر دنیا کے کسی رکنے
 میں اپنی سلطنت کھڑی کر لیتا تھا، افریقہ میں بحری جزیروں میں اور مختلف ملکوں کے دور دراز
 گوشوں میں اس طرز سیاست نے بڑی بڑی ریاستیں اور حکومتیں کھڑی کر دیں، اسی طرح غلاموں کو
 کی آزادی سے مال مال کر کے ان کو شمشیر زنی، کشور کشائی اور تخت نشینی کا اہل بنا دیا، مصر میں غلاموں
 کی سلطنت صدیوں تک اسی طرح چلتی رہی ہے، اسپین اور مراکش کے فاتح بھی بربری نو مسلم جن
 نے بارہا شمالی افریقہ میں حکومتیں کیں،

وہ کون سا جذبہ تھا جو نو مسلم ترکوں، تاتاریوں اور منگولوں کو ایک علم کے زیر سایہ منظم کر کے چین
 کی دیواروں سے لے کر قسطنطنیہ کے سواحل تک کے ملکوں پر ان کو بارہا حکمران بناتا رہا، مسلمانوں
 معمولی ترک غلام سپہ سالاری تک پہنچا اور پھر غزنی میں بیٹھ کر وہ خاندان پیدا کرتا ہے، جو ہندوستان
 پر سو سال تک چھایا رہتا ہے، غور کے نو مسلم جو محمودی کے مسلمان بنائے ہوئے ہیں، وہ اٹھنے
 اور آندھی کی طرح غزنی سے لے کر بھرہند تک پر قابض ہو جاتے ہیں،

تحریک میں جتنی خادمانِ وطن کا گریسی خدمت گزاروں سے کسی بات میں کم ہیں، حالانکہ سب کو قوم کی حیثیتِ اعلیٰ سرپا ندہی جماعت ہے، اور با اینہم وطنی خدمات میں خالص وطن پرستوں سے کسی طرح کم نہیں میرے نزدیک جس طرح مذوقہ العمار کی درگاہ عقل و نقل کی تطبیق ہے، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور وطنیت کی تطبیق ہے اور اسی لئے یہ دونوں درگاہیں مسلمانوں کی آئندہ تعلیم میں بہت بڑا اثر کریں گے۔ میرے نزدیک جب تک ہندوستان کے مسلمان اسلامیت اور وطنیت کی کشمکشوں کا بہترین فیصلہ نہ کریں گے، اس ملک میں ان کا مستقبل حد درجہ خطرناک رہیگا،

ہندوستان میں اسلامیت اور وطنیت کی مصالحت اور تطبیق

ان تمام ملکوں میں جہاں مسلمانوں کو تعدادی اکثریت حاصل نہیں ہے ان کے دینی اور وطنی فرائض میں یکجہتی اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ خالص مذہبی امور و مسائل میں اپنی حکومت کے زیر سایہ نیم خود مختاری حاصل کر کے ملک کے عام سیاسی و انتظامی امور و مسائل میں اپنے دوسرے ہم وطنوں کے ساتھ اشتراک عمل کریں، صاف تقطوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ ان کے اپنے مذہبی و تمدنی مسائل میں جن سے قومیت عبارت ہے ان کی وطنی حکومت ان کو اپنے زیر سایہ خود مختاری عطا کرے اور دیگر عام ملکی سیاسی انتظام و مسائل میں وہ دیگر فرزندانِ وطن کے دوش بدوش ایک متحدہ نظام کا جز و ہو کر اپنی تعدادی حیثیت کے مطابق اشتراک عمل کریں، موجودہ سیاسی اصطلاح میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ایک طرف مسلمان اپنے لئے بلا شرکت غیرے "پکھل اٹانومی" حاصل کریں اور دوسری طرف عام ملکی سیاسیات میں وہ اپنے ہم وطنوں کے ساتھ شریک رہ کر اپنی آبادی کے مطابق حقوق اور نمایاں پر قیامت کریں، اس طرح مسلمانوں کی ایک امتیازی قومی حیثیت بھی قائم ہو جاتی ہے، اور دوسری طرف ان پر وطنی اتحاد کے توڑنے کا الزام بھی قائم نہیں ہوتا، جن مذہبی و قومی اغراض و مصالح کی حفاظت کی خاطر وہ نمایندگی اور انتخاب نمایندگی کی علیحدگی کا مطالبہ کرتے ہیں وہ بجائے خود علیحدہ

نمایندگی سے ملے ہونگے، اور پھر دوسری طرف عام سیاسیات میں ان کو دوسروں سے نہ کوئی رعایت چاہنے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ استحقاق سے زیادہ مطالبہ کی بھیجک مانگنے کی ذلت اٹھانی پڑتی ہے اور نہ لوگوں کو عام ملکی معاملات و سیاسیات میں ان کی مخصوص قومی معاملات میں علیحدگی کی بناء پر ملکی تفرقے کا خیال پیدا ہو سکتا ہے،

اس طرح مسلمانوں کی دو مجلس ہونگی، ایک خالص اسلامی جو ان کے خالص اسلامی امور و معاملات کا فیصلہ کرے گی، اور دوسری مخلوط مجلس خواہ وہ مخلوط ہی انتخاب سے ہو جو عام ملکی مسائل کا تصفیہ کرے گی،

میں نے جہانگیر ان مسائل پر غور کیا ہے اس سے زیادہ بہتر حل اس شکل مسئلہ کا نظر نہیں آتا، یقیناً کسی ایسے نظام کے جزئیات کو طے کرنے اور اس کو بنا کر کھڑا کرنے میں جو پہلے سے ملک میں رائج نہ ہو ایک اجنبیت محسوس ہوتی ہے، مگر جس طرح نئی اصلاحات کے ہر نظام کو بالآخر ہم طے کر کے عمل میں لاتے ہیں اسی طرح اس پر بھی ہم عمل کر سکتے ہیں،

اس مختصر تشریح سے یہ ظاہر ہو گا کہ ہندوستان میں ہماری قومی زندگی کے حسب ذیل مقاصد ہیں:

- ۱۔ پیغام اسلام کی تعمیل، حفاظت اور بقا،

- ۲۔ اس ملک کے لئے ایک عام جمہوری نظام حکومت کا قیام،

- ۳۔ اس عام ملکی جمہوریہ کے ماتحت خالص "اسلامی پکھل اٹانومی" کا قیام،

یہ وہ مقاصد ثلاثہ ہیں جن کو ہم اپنی قومی زندگی کی روح عمل قرار دے سکتے ہیں، ان کے لئے جدوجہد اشاعت و تبلیغ اور بالآخر کامیابی اور کامیابی کے بعد ان کی حفاظت اور بقا ہماری قومی زندگی کا مستقل پردہ گرام ہو سکتا ہے،

شاید اس موقع پر مجھ سے اپنے موضوع سے ہٹنے کی باز پرس کی جائے لیکن اگر میری تقریر کا پچھلا

حصہ حاضرین کے ذہن نشین ہو تو یقیناً وہ میری طرف سے اس باز پرس کا جواب دے سکتے ہیں۔ میرے نزدیک تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ وہ قوم کے بچوں کو ان کی زندگی کے قومی مقاصد کی تلقین اور تعلیم کرے اور ان کے اندر ان مقاصد کی یقینیت کی روح پیدا کر کے ان کو سرتاپا عمل بنائے، دنیا میں آج جہاں کس کوئی قومی حکومت ہے اسی اساس تعلیم پر ان کی قومی عمارت کی بنیاد قائم ہے، انگلستان میں جس طرح انکسور ڈاؤر کیمبرج انگریزوں کے تعلیمی مرکز ہیں، اسی طرح ان کے نظری سیاسیات کے مرکز بھی ہیں۔ وزیر اعظم سے لیکر معمولی رکن پارلیمنٹ تک ان درسگاہوں کے احاطوں میں آکر اپنی سیاسیات کے نظریوں کو بیان کرتا اور وہاں کے طالب علموں کو آئندہ کی سیاسی ذمہ داری کیلئے تیار کرتا رہتا ہے۔ اگر کوئی ہم سے پوچھے کہ موجودہ نظام حکومت نے ہندوستان پر سب سے بڑا ظلم کیا کیا ہے تو میں کہوں گا کہ اس کا سب سے بڑا ظلم اس ملک کے بچوں کی بے مقصد تعلیم ہے جس نے پوری قوم کی زندگی کو بے مقصد بنا دیا ہے اور دنیا میں ایک ایسی قوم کی تخلیق کی ہے جس کی زندگی کی کوئی غایت نہیں ہے۔ سبب کھلا ہوا ہے، انگریزی حکومت نے اس ملک کی تعلیم کو قومی تعلیم و تربیت کی نظر سے نہیں بلکہ سیاسی نقطہ نظر سے دیکھا، اس کو ضرورت ہوئی کہ مسلمانوں کی اور دوسری قوموں کی اس زندگی پر موت طاری کر دی جائے جس سے قومی و مذہبی عصبيت پیدا ہوتی ہے اور اس کے لئے ضروری ہوا کہ اس تعلیم کو ہر قسم کی مذہبی اور قومی تعلیم کی اسپرٹ سے خالی کر دیا جائے۔

دوسری طرف اس کو اپنی سلطنت کے چلانے کے لئے ایسے کم قیمت دیسیوں کی ضرورت تھی جو اس کے محکموں کے دفتری کاروبار کو نبھال سکیں، اس لئے ایک ایسا نظام تعلیم جاری کیا جس میں کوئی زندگی نہ تھی اور علوم میں سے بھی صرف وہ چیزیں سکھائی جائیں جن کی ضرورت آئندہ بننے والے کلرک (بابوؤں) کو پیش آسکتی ہے۔

اسکول تک ہم کو کیا سکھایا جاتا ہے؟ ایک ایسی ہی زبان جس کے ذریعہ سے ہم اپنے

انڈوں سے گفتگو کر سکیں اور ان کے لئے ان کی زبان میں مواد و مہیت کر کے رکھ سکیں، اور جغرافیہ جس میں زیادہ تر ہم یہ جانیں کہ وہ دنیا کے کون کون سے بڑے اعظم جزیرے اور ٹاپوں میں جہاں وہ علم لہراتا ہے جس کا آفتاب دنیا سے کبھی نہیں ڈوٹتا اور تاریخ جس میں ہم کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ ہندوستان کی موجودہ قوموں نے کیونکر ایک دوسرے پر ظلم کیا ہے تاکہ اس ملک کی قومی تفریق کا ناسور کبھی بھرنے نہ پائے،

ہندوستان کی تاریخ کا وہ حصہ جس میں ہندوستان کی انگریزی شہنشاہی کے بنانے والے لارڈوں کا ذکر ہوتا ہے، پڑھ کر بے انتہا ہنسی آتی ہے، ہر لارڈ نے اس ملک کی اصلاح کی خاطر جو تکلیفیں اٹھائی ہیں اور جو انتظامات کئے ہیں ان کا ذکر ہوتا ہے، پھر وہ رخصت ہو کر جب جاتا ہے اور دوسرا آتا ہے تو پھر ان ہی مناقب کی تکرار ہوتی ہے، اس نغوظرقیہ نصاب کا جس قدر جلد ہندوستان سے خاتمہ کیا جاسکے، اسی قدر بہتر ہے اور اس کے بجائے ہم کو وہ نصاب اختیار کرنا چاہئے جن سے ہمارے قومی مقاصد کے جذبات کی پرورش اور تکمیل ہو اور قوم کو زندہ قوم، سرگرم عمل قوم اور بامقصد قوم بنائے،

ہم نے ہزاروں لاکھوں کے صرف سے ملک میں جا بجا اسلامی اسکول اسلامی کالج بلکہ اسلامی یونیورسٹی قائم کی ہے، لیکن اس سوال کا کوئی جواب ہے کہ قومی نقطہ نظر سے اس قسم کے اسلامی اسکول اسلامی کالج اور اسلامی یونیورسٹی کس قدر مفید ثابت ہوئے ہیں اور بے مقصد تعلیم کے سوا ان سے کیا فائدہ پہنچا ہے، بجز اس کے کہ ان کے قیام سے چند مسلمان ماسٹروں اور پروفیسروں کی پرورش ہوتی ہے، اور کچھ مسلمان طالب علموں کو کلاس میں جگہیں مل جاتی ہیں، مگر ان کو اس نظر سے اگر دیکھا جائے کہ یہ قوم کے ذاتی سرمایہ سے سرکاری نظام تعلیم کی اشاعت کا فرض انجام دینا ہے تو یہ بالکل لاعمل معلوم ہوتے ہیں، کہ قومی سرمایہ سے جو اسکول اور کالج قائم ہوتے ہیں وہ قومی نتائج کے لحاظ

سرکاری مدارس سے کس حال میں بہتر ہیں؟ اسی لئے میرے نزدیک سرکاری نظام تعلیم کی مجبوری
بیرونی کی حالت میں بہتر ہے کہ ہم اس سرمایہ کو طلبہ کے وظائف دینے اور شہروں میں صرف
اسلامی دارالافتاء قائم کرنے میں صرف کریں کہ ان اسلامی اسکولوں اور کالجوں سے جو فائدہ
پہنچنا ممکن ہے وہ درسگاہ کی حیثیت سے نہیں بلکہ دارالافتاء کی حیثیت سے ہے،
بہر حال یہ ایک جملہ معترضہ ہے کہتا یہ ہے کہ بے مقصد تعلیم سے قومی ترقی اور ملت کی زندگی
کی ترقی رکھنا پانچ سالہ تجربے کو جھٹلانا ہے اور اس تعلیم نے صرف نوشت و خواند کے ہنر کی تعلیم
و اشاعت کے لحاظ سے خواہ کسی قدر فائدہ پہنچایا ہو مگر قوم کی زندگی اور ملت کی سر بلندی میں
اس سے فائدے کے بجائے روز افزوں نقصان پہنچ رہا ہے، مذہبی مقصد زندگی سے تغافل
کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ حرف لائینی جنکا زبان پر لانا بھی پہلے مشکل تھا اب وہ بر ملا ادا کئے جا رہے
ہیں اور قومی تخیل سے بے پروائی کا نتیجہ یہ ہے کہ قومیت کا شیرازہ بکھر رہا ہے اور خیالات و
اعتقادات کی وحدت کی گرفت جس سے وحدت قومیت عبارت ہے ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے
اور ایک ایسی قوم پیدا ہو رہی ہے جو ظاہر و باطن دونوں لحاظ سے حکمران قوم کے لفافے
کی صرف نقل ہے،

مسلم یونیورسٹی کے لئے سن ۱۹۱۱ء میں جس وقت ملک میں جوش و خروش برپا تھا، مولانا
شبلی مرحوم نے لاہور کے وفد میں اپنی وہ فارسی نظم پڑھی تھی جس کا ایک مصرع یہ ہے،
کایں سرشتہ تعلیم مادر دست ما باشد
لسان العصر اکبر مرحوم نے فوراً اس پر ترجمہ جوابی نظم کہی تھی جس کے ایک مصرع
کے آخری الفاظ یہ تھے،
مگر دست شما دست شما باشد

اسی لئے مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ ایسی درسگاہیں بکثرت قائم کی جائیں جو
بمقصد ہوں اور ان کا سررشتہ واقعی مسلمانوں کے حقیقی ہاتھوں میں ہو مسلمانوں نے اس ملک کے
ایک ہزار برس تک حکومت کی، مگر انھوں نے ہندوستان پر یہ ظلم کبھی نہیں کیا کہ یہاں کے کروڑوں
دماغوں کی تربیت اپنے سیاسی ہاتھوں میں لے کر ان کو مذہبی و قومی جذبات سے یکسر خالی کر دیں
اب ضرورت ہے کہ مسلمان اس نظام تعلیم سے علانیہ نجات کریں اور ایسی درسگاہوں کی بنیاد قائم
کریں جو ان کو ان کی زندگی کا مقصد بتائیں، اور ان پر ان کی حیات ملی کے اسرار کھولیں،

ایک زمانہ تھا کہ جب سرکاری نوکری ہی مسلمانوں کی زندگی کا تنہا مقصد تھی، اس وقت
ملک کی عربی درسگاہوں پر یہ بھتیگی کہی جاتی تھی کہ یہ اپاہجوں کے پیدا کرنے کی کلیں ہیں، اس طعن کو
قبول کر لینے کے بعد بھی ہم یہ دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ بظاہر خواہ کسی قدر پست و متبذل
مالت میں ہوں تاہم وہ بامقصد ہیں اور اپنے مقصد پر ان کو ناز ہے اور زمانے نے بتا دیا کہ زمانے
کی بے اتفاقیوں اور بے توجہیوں کے باوجود زندگی رکھتی ہیں اور آپ کو شکر تعجب ہوگا کہ آج کل
کے ایک بڑے سرگرم کانگریسی نے مجھ سے یہ کھلا اعتراف کیا کہ موجودہ قومی مقاصد کے سمجھنے میں اس
ان پڑھل کرنے میں آزاد عربی مدارس کے تعلیم یافتہ غلام انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ سے

بڑھ کر ثابت ہوئے اس کا سبب بالکل کھلا ہوا ہے کہ آزاد عربی مدارس کی تعلیم کا مقصد سرکاری نوکری اور سرکاری اعزاز کی تلاش نہیں جو ہمارے ہر قومی حوصلے کو پست کر دیتی ہے،

مسلمانوں کی تعلیم | اوپر کے معروضات اگر ذہن نشین ہوں تو اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں عذر نہ ہونا چاہئے اگر مسلمان کی بامقصد تعلیم کے لئے یہ نہایت ہی ضروری ہے کہ ان کی قومی درسگاہیں بالکل الگ ہوں جہاں ان کو خاص ان کے مذہبی و قومی مقاصد کی بنیاد پر تعلیم دی جائے ہمارے بہت سے مسلمان دوستوں کی یہ بات ہے کہ سرکاری کونسلوں میں ان کی نشستیں معین ہوں اور ان نشستوں کا انتخاب مخلوط نہ ہوتا کہ مسلمان کی مستقل ہستی قائم رہے، میرا خیال ہے کہ سرکاری نشستوں میں عدم مخلوط انتخاب سے کہیں زیادہ ضروری یہ ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت مخلوط نہ ہوتا کہ ان کی علیحدہ قومی ہستی فنا نہ ہو جائے اور ان قومی مقصد کی مستقل زندگی برباد نہ ہو جائے،

اسی اصول کی بنیاد پر مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت غور و فکر کے قابل ہے مسلمان ملک کی دوسری قوموں کی طرح میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے نمکس ادا کرتے ہیں لیکن آپ دیکھیں گے کہ وہ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کی تعلیم سے بہت کم فائدہ اٹھاتے ہیں اکثر میونسپل اور پبلک اسکول تقریباً ہندو اسکول ہیں وہاں کی تعلیم کیا اپنی زبان کے لحاظ سے اور کیا اپنے جذبات کے لحاظ سے تا مگر ہندو ہے مذہبی تعلیم سے وہ یکسر خالی اور جذبات ملی سے یکسر عاری ہیں ایسی حالت میں مسلمان طلبہ کا ان میں کم ہونا قدرتی ہے،

یہ تو ان مدارس کا سلی پہلو ہے ایجابی پہلو یہ ہے کہ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ابتدائی مکاتیب دیہاتی اور شہری ہندو آبادی کی ابتدائی تعلیم کے تاثر کھیل ہیں مگر مسلمان ان مدارس و مکاتیب سے بجا طور پر احتراز کرتے ہیں اور خود اپنی طرف سے اور نہ سرکار کی طرف سے ابتدائی مکاتیب کا تاننا و بٹنا سلسلہ اپنے قبضے میں رکھتے ہیں ایسی حالت میں دوسری قوم کے مقابلہ میں مسلمانوں کا ابتدائی تعلیم

کم ہونا بالکل کھلی بات ہے ایوانی میں سرکاری اسلامی مکاتیب کی اسکیم بھی اسی لئے ناکام ہے کہ ان کیلئے بھی ان کے سررشتے کا خاص لازمی نصاب قبول کرنا ضروری ہے جو ہمارے اغراض کے مطابق مکتبی تعلیم کا نظام | پورا ملک ابتدائی اسلامی مکاتیب کے متحدہ نظام کے سلسلے سے بالکل محروم ہے بجا شخصی یا جماعت کے چندوں سے کہیں کہیں بعض مکتب میں جن میں سے ہر ایک انفرادی طریق تعلیم اور الگ نصاب پر جاری ہے اور جو ہر قسم کی ترقی کی اسکیم سے محروم ہے پورے ملک میں چھوٹے بچوں کا ایک بھی معیاری مکتب نہیں جو چھوٹے بچوں کی مکتبی تعلیم و تربیت کا نمونہ پیش کرے جامعہ کے کارفرما دوستوں اور ندوۃ العلماء کے ارکان کے سامنے میں نے اس ضروری تجویز کو پیش کیا ہے مجھے خوشی ہے کہ جامعہ کے کارفرما ادھر توجہ کر رہے ہیں اور ان کے احاطے میں اس قسم کے معیاری مکتب کے بننے کی پوری صلاحیت موجود ہے، گورکھپور میں انجمن اجرائے مکاتیب کے نام کی ایک مجلس نے چند سال سے کام شروع کیا ہے اور اس وقت تک چالیس مکتب ضلع میں قائم کئے ہیں اسی قسم کے اجرائے مکاتیب کی ہر ضلع میں ضرورت ہے جن کے پیش نظر صرف ابتدائی مکتبی تعلیم ہو اور ہمارا حق پہنچتا ہے کہ ہم میونسپلیٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں سے اپنے ان مکتبی سلسلوں کے لئے مالی امداد کا جائز مطالبہ کریں اور جب کہیں ہندوستان کے نظام حکومت کا آسان وزیرین بدلے ہم یہ مطالبہ کریں کہ مسلمانوں کی اس تعلیم کا پورا انتظام اس صیغہ کے سپرد کر دیا جائے جس کا مطالبہ مسلمان اپنے مستقل قومی و مذہبی امور و معاملات کے سلسلے میں کر رہے ہیں،

میری اس گزارش سے اس نتیجے تک پہنچا آسان ہے کہ قومی تحفظ کے لئے مسلمانوں کے غیر انتخاب کے مطالبے سے بہت زیادہ ضروری غیر مخلوط تعلیم کا مطالبہ ہے خصوصاً جب وہ وقت آئے گا کہ ملک میں جبری تعلیم کا نفاذ ہو اس وقت مسلمانوں کے لئے علیحدہ مستقل نظام تعلیم کی ضرورت آج سے زیادہ عیاں ہو جائے گی،

ضرورت ہے کہ بچوں کی ابتدائی تعلیم پر پوری توجہ کی جائے، اور اس کے لئے ٹرینڈ معلم تیار کئے جائیں اور بچوں کے نفسیات سے باخبر اہل قلم ان کی استعداد کے مطابق ایسا تدریجی نصاب بنائیں جو سادہ سے سادہ سہل سے سہل ہو، حمایت اسلام لاہور کا نصاب بہت کچھ مقبول ہے، مگر افسوس ہے کہ اس میں الفاظ کے استعمال میں بے احتیاطی برتی گئی ہے، مثلاً دنیا کی کاپی ہی کتاب میں محتاج اینیمبر وغیرہ الفاظ جو پانچ پانچ حرفوں سے مرکب ہیں، استعمال کئے گئے ہیں کیا بچہ آسانی سے ان کا تلفظ کر سکتا ہے، نصاب کے الفاظ چھوٹے چھوٹے آسان اور سہل ہوں ان کی کتاب اس احتیاط سے چھاپی جائے کہ ہر نقطہ اور شو شہ اس طرح اپنی جگہ پر لکھا ہو کہ بچے کو شبہ ابتدائی تعلیم میں دو اور شکلیں حل کرنی ہیں، قرآن پاک کے پڑھانے کے آسان طریقے کی تلاش تاکہ قرآن پاک جلد سے جلد ختم ہو سکے، لوگ قرآن پاک پڑھانے کے لئے پہلے قواعد بنیادی یا سرکاری وغیرہ پڑھاتے ہیں اور اسی سے تعلیم کا آغاز کرتے ہیں، میرے خیال میں یہ طریقہ غلط ہے، میرا تجربہ ہے کہ پہلے بچہ کو اردو پڑھائی جائے اور جب اردو دان ہو جائے تو اردو عبارت عربی خط میں چھاپی پڑھائی جائے، اس کے بعد قرآن پاک شروع کرایا جائے، اس سے کم از کم ایک سال کا وقت بچا جاتا ہے، لیکن ضرورت ہے کہ بچوں کے لئے ایسے قرآن چھاپے جائیں جن میں خط کی بلکہ ہر حرف کی اور نقطے اور شو شہ کی پوری احتیاط کتابت میں کی جائے تاکہ حروف اور نقطے بچوں کی نظروں میں مشتبہ نہ ہونے پائیں، اور ہر حرف کی صرف ایک ہی شکل پورے قرآن کی کتابت میں اختیار کی جائے تاکہ اختلاف صورت بچوں کا ذہن اس حرف کے پہچاننے میں مشوش نہ کر دے، پھر اس پر بھی غور کرنا ہے کہ ہندوستانی زبان کے مفرد اور مرکب حروف اور الفاظ کے پڑھنے کی آسان سے آسان صورت کیا ہو سکتی ہے، افسوس ہے کہ انجمن ترقی اردو کے سوا اور کسی نے ادھر توجہ نہیں کی ہے،

بچوں کے لئے جو نصاب بنایا جائے اس میں شروع سے اس کا محاذ رکھنا ضروری ہے کہ وہ ان کی مذہبی اور قومی روح کی تربیت کرے، بدیسی نظامِ تعلیم کی بے مقصد کتابیں جن میں چوہا اور تلی کے بے جوڑ اور بے مزہ قصے ہمارے بچوں کے لئے وہ غذا ہے جو جذبہ بن نہیں ہوتی بلکہ ان کے دماغی ہاضمے کو ابھی سے خراب کر ڈالتی ہے اور ہم نے بار بار کہا ہے کہ بے مقصد تعلیم قومی زندگی اور ملی جات کے لئے ایک ذرہ کا رآمد نہیں۔

ہم ترکوں کو ملحد کہنے کے عادی ہیں لیکن بہر حال انہوں نے اتنا پورے یقین کیساتھ سمجھ کر طے کر لیا ہے کہ اگر ہم کو زندہ رہنا ہے تو بامقصد قوم ہو کر زندہ رہنا ہے چنانچہ اسی لئے انہوں نے اپنے سیاسی انقلاب کے ساتھ تعلیمی انقلاب کو ضروری سمجھا ہے امریکہ کے ایک مشنری رسالے "مسلم ورلڈ" نے ترکی ابتدائی تعلیم کی ریڈیروں سے ایک سبق نقل کیا ہے جو درج ذیل ہے :-

”مذہب اسلام یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اور ہمارے پیغمبر صلعم پر ایمان لایا جائے جنہوں نے ہم کو اسلام کی تعلیم دی، ہم اللہ تعالیٰ اور پیغمبر صلعم پر عقیدہ رکھنے کو ایمان کہتے ہیں، اللہ تعالیٰ جس نے کل کائنات اور ہم کو پیدا کیا قدرت والا ہے، ہم پورے طور سے یہ نہیں جانتے کہ اللہ تعالیٰ کیا ہے یا کیونکر ہے، وہ بہت بڑا ہے۔

بچو! تم دیکھتے ہو کہ ایمان لوگوں میں اتحاد پیدا کرتا ہے اور ان کو قوت اور مسرت بخشتا ہے۔

اللہ تعالیٰ پیغمبر صلعم اور مذہب اسلام پر عقیدہ رکھنا مذہبی ایمان ہے،

ہمارا ایک قومی ایمان بھی ہے ہم ترک ہیں، ترک تہذیب یافتہ اور متمدن ہیں، ہمارا ملک ہمیشہ ترقی کرتا جائے گا، اور ہمیشہ دشمنوں پر فتح یاب ہوگا جس وقت ترک کا نام لیا جاتا ہے، میرا سینہ فخر سے پھول جاتا ہے اور میرا سر بلند ہو جاتا ہے، میں ان لوگوں کو محبت کرتا ہوں جو میری قوم اور میرے ملک کے لئے مفید ہیں، جو میرے محبوب ملک کو

نقصان پہنچاتے ہیں ان سے مجھے مطلق محبت نہیں۔“

اوپر کے اس ابتدائی سبق پر غور کیجئے کہ ترک بدبروں نے تعلیمی حقیقت کا پتہ کس طرح پالیا ہے اور دین و دین کے دو گونہ جذبات کو باہم کس طرح ایک دوسرے سے ہم آغوش کیا ہے، یہی وہ ہے جو قوموں کی ان کی منزل مقصود کی طرف رہنمائی کرتا ہے،

اخلاق کی تعمیر تعلیم کا دوسرا حقیقی مقصد اخلاق کی تعمیر ہے، مذہب اور فلسفہ دونوں نے اس کو اصرار کیا ہے کہ انسان بہت سی باتوں میں مجبور ہونے کے باوجود اپنے ارادے اور نیت کی آزادی بہر حال رکھتا ہے، اور یہی آزادی اس کی ذمہ داریوں کی بنیاد ہے،

غریب کش جبر و اختیار میں ہے

لیکن انسانوں کے علاوہ دوسری مخلوقات اس کشمکش کے اختیار سے بھی محروم ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنی جبلت یا اپنی فطرت کے ہاتھوں مجبور محض ہیں، اور ان کو لازم خصائص اور اثرات کی بجا آوری پر مضطر ہیں جن کے لئے ان کی خلقت ہوئی، آفتاب سے نور ہی ظاہر ہوگا گلاب سے خوشبو ہی نکلے گی اور سنگھیا سے موت ہی صادر ہوگی، مگر انسان سے نور اور تاریکی، خوشبو اور بدبو، حیات اور موت دونوں صادر ہو سکتی ہیں، اس کے اخلاق اور فضائل تربیت پذیر ہیں اور ان کے لئے وہ تعلیم و تربیت کا محتاج ہے،

دوسرے لفظوں میں یہ کہئے کہ کائنات کی ہر مخلوق فطرۃً اسی کام کے کرنے پر مجبور ہے جس کے لئے اس کے خالق نے اس کو پیدا کیا ہے، لیکن انسان تنہا اختیار پر کمال اور ترک فعل کے درمیان ترجیح کا حق رکھتا ہے، اس لئے ضرورت اس کی پیدا ہوتی ہے کہ وہ پہلے ان اغراض کو سمجھے جن کے لئے اس کی خلقت ہوئی ہے، اور پھر ان کے اغراض کے مطابق اپنے کام کو پوری مستعدی اور دیانت سے انجام دے، خلقت کے صحیح اغراض کے سمجھنے کا نام تعلیم ہے، اور ان کے مطابق عمل کرنے کا نام

تربیت ہے اور ان تربیتی اعمال کا نام "اخلاق" ہے تعلیم کی بڑی غرض و غایت یہ ہے کہ ان اخلاق کی صحیح تعمیر کی جائے تاکہ وہ فرائض بخوبی ادا ہوں جن کے لئے وہ اس دنیا میں آیا یا بھیجا گیا ہو، ہماری موجودہ تعلیم جس طرح بے مقصد ہے اسی طرح یہ تمام تربیہ اخلاق بھی ہے، مگر مسلمانوں کی ایک درگاہ بھی ایسی نہیں ہے جس نے اخلاق کی تعمیر اور تربیت کی اہمیت سمجھا ہو، اور جس نے اپنی زندگی کا مقصد "با اخلاق انسان" کا پیدا کرنا قرار دیا ہو، اسی لئے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی عزت ہماری نگاہوں میں ایک خاص حیثیت رکھتی ہے کہ نئی تعلیم کی درگاہوں میں یہ پہلی درگاہ ہے جس نے اس کی اہمیت کو سمجھا اور اس کی تکمیل کے لئے کوشاں ہے،

عموماً اخلاق کے معنی ہماری زبان میں نہایت محدود ہیں، اخلاق کے لفظ سے ہمارا مقصد یہی محدود معنی نہیں بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر وسیع ہے، اخلاق سے مقصود انسان کی قوت نفسی کی ایسی تربیت اور مشق ہے جس سے وہ اپنے شخصی، انسانی اور قومی فرائض کے ادا کرنے کی پوری استعداد اور صلاحیت پیدا کرے، درگاہ کا اہم فرض یہ ہے کہ اپنے احاطہ کے اندر ایسی فضا ماحول پیدا کرے جو دنیا کی فاسد اور مسموم آب و ہوا سے محفوظ ہو کر صالح اور صحیح اور طاقت ور آب و ہوا کی جگہ ہو، اس کی بہترین مثال یہ ہے کہ اخلاقی حیثیت سے درگاہ ایک قسم کا سنی نوع یعنی دارالصحت ہی جہاں فاسد جراثیم ہلاک ہو کر بیمار صحیح و تندرست ہو جاتا ہے،

ہمارے گھروں کی اخلاقی اور مزاجی کیفیت جس درجہ خراب اور فاسد ہے، اسی نسبت سے اس بات کی زیادہ ضرورت ہے کہ ہماری درگاہوں کا ماحول زیادہ صالح صحیح اور طاقت بخش ہو تاکہ گھروں کی مسموم فضا سے علاوہ ہو کر رفتہ رفتہ ان افراد کی تخلیق ہو جو صحیح شخصی، انسانی اور قومی اخلاق و فضائل کے حامل ہوں، اور اس طرح ایک دن وہ آئے کہ پوری قوم کی قوم ان اخلاق و فضائل سے متصف اور مزین ہو جائے،

سادگی اور صفائی

ہماری درسگاہوں کا فرض ہے کہ وہ اپنے بچوں کو سادہ لیکن صاف ستھرا رہنے کی اہمیت ذہن نشین کریں، صاف ستھرا رہنے کے معنی بیش قیمت کپڑے، اعلیٰ درجے کے مکان اور قیمتی فرنیچر اور سامان کے نہیں ہیں، افسوس ہے کہ اکثر مسلمان بچوں نے اس کے یہی معنی سمجھے ہیں، اس کے برعکس بڑے نیچے کھلے طور سے ہمارے بچوں میں پیدا ہیں، ایک یہ کہ وہ اپنی اندرونی صفائی کے پہلے ظاہری ٹیپ ٹاپ پر زیادہ زور دیتے ہیں اور اس بنا پر ان کی تعلیمی زندگی نہایت گراں ہے، وہ اپنے والدین کے لئے سراسر کوفت بنے ہوئے ہیں، دوسرے خود طالب علم بھی اپنے حوصلہ کے مطابق اپنی آمدنی نہ پانے سے ملول و غمگین رہتے ہیں جس کا اثر ان کی طبیعت کی تیزی اور ذکاوت پر بہت برا پڑتا ہے، اور ان کا جو وقت اپنے تعلیمی مسائل اور مباحث کے یاد اور حل میں صرف ہوتا وہ ان کے بناؤ سنگار میں اور جو نہیں ہے اس کے حصول کی فکر اور ناکامی کے غم میں بسر ہوتا ہے ہمارے طالب علموں کی زندگی سادہ لیکن صاف ستھری ہونی چاہئے، ان کو شروع ہی سے یہ بتانا چاہئے کہ تمہاری عزت تمہارے بیش قیمت کپڑوں اور اعلیٰ سامان سے نہیں بلکہ تمہارے بیش قیمت علم اور اعلیٰ اخلاق سے ہے، طالب علموں کے اندر بڑائی اور مسابقت کا معیار ظاہری نمائش اور آرائش کا سامان نہ ہو بلکہ اندرونی لیاقت اور قابلیت کا جو ہر ہو،

مسلمان طالب علموں کو جو مسرت اور نمائش پسند قوم کے افراد ہیں خصوصیت کے ساتھ یہ بات بتانی چاہئے کہ اب وہ وقت نہیں کہ ہم اپنے اسلاف کے بقیہ متمولانہ اثرات کی پیروی میں وہ گراں نمائشی زندگی اختیار کریں جو ہم کو اپنے والدین سے ورثہ میں مل رہی ہے، کیونکہ وہ دولت ختم ہو چکی اور وہ ملول اب سراب ہے، اس لئے اس کے نمائشی فخر و غرور کے اسباب کو بھی ختم ہو جانا چاہئے، ورنہ تعلیم ہمارے افلاس میں روز بروز اضافہ کرتی جائے گی اور قوم

کی حالت ہر روز بد سے بدتر ہوتی جائے گی، اس کی مثالیں آج بہت سے خاندانوں میں ملنے لگی ہیں، اس غلط تربیت نے ان خاندانوں کی مالی حالت کو کتنا نقصان پہنچایا ہے، دنیا کے دوسرے ملکوں سے بہت بڑھ کر ہندوستان کے مسلمانوں کو اس کی طرف توجہ کی ضرورت ہے کہ وہ ایسی قوم کے دوش بدوش چلنے پر مجبور رہیں جو روزمرہ کی زندگی میں حد درجہ کفایت شعار اور سادہ واقع ہوئی ہے، اس لئے اس کے ذاتی اور قومی مصارف ہمارے مقابلے میں بہت کم ہیں، بنا بریں اس کے پاس ہمارے مقابلے میں دولت کی فراوانی ہے، اور نتیجہ یہ ہے کہ جس خرچ میں ہم اپنے ایک بچے کو تعلیم دلا سکتے ہیں ہمسایہ قوم اپنے کئی بچوں کو تعلیم دلاتی ہے، پھر دوسرے نتیجہ یہ ہے کہ ہم اپنے فضول کاموں کے لئے اپنے بزرگوں کی متروکہ جائیدادوں کو قرض میں رہیں رکھ کر بچے پر اور وہ اس کے خریدنے پر مجبور ہیں،

آج کل عام طور سے یہ دیکھا جا رہا ہے کہ ہماری درسگاہیں اپنی عمارت اپنے سامان اور اپنے نظامات میں بیش از بیش نمائش پسندی میں مبتلا ہیں، ہماری گذشتہ تعلیم کے عہد میں ہماری مسجد ہمارے تعلیمی کمرے اور ہال اور مسجد کا فرش ہماری میزیں اور بنچین اور کرسیاں تھیں، صرف ان ہی دودھوں کی کفایت کا اندازہ موجودہ گراں طریقہ تعلیم سے بہ آسانی کیا جاسکتا ہے، اس کا ایک نتیجہ یہ کہ ہماری بہتر سے بہتر درسگاہ بہتر سے بہتر مقصودوں کے ساتھ قائم ہوتی ہے، لیکن اس کے بانیوں کی ماری محنت زمیں، اینٹ اور چوڑے پر صرف ہو کر رہ جاتی ہے اور ان مبادی سے نکل کر غایت تک پہنچنا محال ہو جاتا ہے،

ہمارے دارالاقاموں میں سب سے بہتر دارالاقامہ وہ سمجھا جاتا ہے جو اپنے طالب علموں کو سب سے بہتر اور قیمتی کھانا بہم پہنچائے اور ان کے رہنے کے لئے بہتر سے بہتر سامان اور کمرے مہیا کرے، حالانکہ ہمارے ہمارے پچھلے تماشائے دولت کا فریب نظر ہے اور یہی وہ عیش و تنعم اور ناز و نعمت کی زندگی

ہے جو ہماری تباہی کی تاثر ذمہ دار ہے۔

ان سب کے بجائے صرف ایک چیز کی ضرورت ہے اور وہ سادگی اور صفائی ہے۔ ہمارے نوجوانوں نے صفائی، اچھے کپڑوں، فیشن ایبل بالوں، خوشبو، عطروں اور تیلوں کا نام رکھا ہے حالانکہ وہ حقیقت میں گھر کی صفائی، کمروں کی صفائی، کپڑوں کی صفائی اور بدن کی صفائی کی دولت سے محروم ہیں، طالب علموں کو اس بات کی عادت سکھانی چاہئے کہ وہ کیونکر اپنا گھر، اپنا سامان، اپنے کپڑے اور بدن کو صاف رکھیں جس سے وہ جسمانی و ذہنی صحت اور وہ صفائی اور سحر اپنی جو نصف دین اور اعلیٰ تمدن ہے حاصل کریں۔

۲۔ جفاکشی

اس کے بعد وہ سب بڑا اخلاقی جوہر جس کے حصول پر ہندوستان میں مسلمانوں کی آئندہ زندگی موقوف ہے جفاکشی ہے، ہم نے اسلامی اصطلاحات میں "جہاد" کا نام سنکر اپنی روشنی کے ثبوت میں کتنی دفعہ اس سے تبری ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن اے عزیزانِ محترم! اب وقت ہے کہ ہم جہاد کی حقیقت کو عملاً سمجھیں اور برت کر دکھائیں، جہاد جہد سے مشتق ہے جس کے معنی محنت اور تکلیف کے ہیں، حق کی راہ میں ہم جو تکلیف اٹھائیں وہ ہمارا جہاد ہے، دنیا کی زندگی سکون پر نہیں، دائمی حرکت پر قائم ہے، غلط فہمی سے ہم یہ سمجھے ہیں کہ ہم جس قدر سکون پائیں گے بقدر آرام اٹھائیں گے، پچھلے عہد کے ایک غمی شاعر نے کہا ہے،

بقدر ہر سکون راحت بود بگر تفاوت را دودین، فرق، استاد، نشستن، خفتن و مردن
لیکن حقیقت میں یہ زوال پذیر قوم کا فلسفہ ہے، راحت کے اس غمی تخیل کے بالمقابل نصیح عز
کتا ہے "نی احرک برکت" جس طرح بھوک کے بعد غذا کا اصلی لطف ملتا ہے، اور جو آنکھیں بیدار رہی ہیں
وہی خواب کی لذت سے آشنا ہوتی ہیں، اسی طرح محنت و مشقت کے بغیر آرام و راحت کا وجود

ہی نہیں ہو سکتا، جب تک ہماری پیشانی سے محنت کا پسینہ ہمارے پاؤں پر نہ ٹپکے گا، جو روٹی چاہے
ہاتھ آئیگی وہ ہمارے احساس کے ذائقے کو بھی تسکین نہیں دے سکتی،

ست امیروں کی پر لطف غذائیں ہی وہ جراثیم ہیں جو ان کی بیماریوں کو پیدا کرتے ہیں
ایک فحشی مزدور چونکہ پوری بھوک اور معدے کی پوری خواہش پر کھاتا ہے اس لئے ہر وہ کھانا جو
اس کو وقت پر مل جاتا ہے، وہ اس کی قوت کا سرمایہ اور اس کی صحت کا خزانہ ہوتا ہے،

مسلمانوں کو بچپن سے محنت کا عادی ہونا چاہئے، ان کی طالب علمانہ زندگی میں یہ عادت
ایسی پختہ ہو جانی چاہئے کہ وہ تمام عمر کے لئے اس دولت کو اپنے قبضہ میں کر لیں، تعلیم، امتحان کی تیاری
ورزش، سفر اور تعلیم سے فراغت کے بعد جس شاہراہ زندگی کو بھی اختیار کیا جائے خواہ وہ نوکری ہو

تجارت ہو، صنعت ہو ہر ایک میں یہی جوہر ان کا بہترین رفیق زندگی ہو سکتا ہے پچھلی دولت مند
کا خراب تک مسلمانوں پر چھایا ہوا ہے، ہماری درس گاہوں کا بہترین فرض یہی ہے کہ وہ مسلمان
طالب علموں کے یہ ذہن نشین کر دیں کہ اب تمہاری زندگی صرف تمہاری محنت، جفاکشی اور جانتا
پر موقوف ہے، یہ دنیا ایک تلامذہ خیز سمندر ہے جس سے نکل کر ساحل تک بہ سلامتی پہنچنا صرف تمہارے
ہاتھ پاؤں چلانے پر موقوف ہے،

کون نہیں جانتا کہ اس عرصہ کائنات میں زندگیوں کا ایک معرکہ برپا ہے اور ہر ایک مخلوق
اپنے جینے اور بڑھنے کے لئے ہاتھ پاؤں مار رہی ہے، قومیں اس دوڑ میں مصروف ہیں، افراد اس
سابقہ میں سرگرم ہیں، وہی زندہ اور جیتا رہے گا، جو اپنی محنت اور کوشش سے اس بازی کو جیتے گا
اور جس نے ہاتھ پاؤں ڈال دیئے اور نرم بستر کا جو یا ہوا، دنیا اس کو مردہ سمجھ کر ایک گوشے میں ڈال
دے گی، اور افراد اور قومیں اس کو روندتی ہوئی آگے بڑھ جائیں گی، زندگی کا فلسفہ صرف جہد و جہاد
محنت اور سخت کوشی ہے، بھوک کی برداشت، شکم سیری کا سامان ہے، اور موت کی تلاش زندگی

کا سرخسہ ہے۔ اِنی اقتل فی سبیل اللہ ثم احیا ثم اقتل ثم احیا ۱ ۲

جو کچھ کہا گیا شاعری نہیں روزمرہ کی حقیقت ہے، طالب علموں کو اپنے روزانہ کے ورزشی کھیلوں میں کیا یہ راز ہر شام کو علانیہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہی لڑکا جیتا اور وہی فریق کامیاب ہوتا ہے جو جس قدر اس دن زیادہ محنتی اور زیادہ جفاکش تھا، یہ پوری دنیا ایک بڑے ورزشی کھیل سے بڑھ کر نہیں اس میدان میں بھی اسی کی جیت ہے جو زیادہ جفاکش ہے، کامیابی کی راحت ان کے لئے ہے جو اپنے کاروبار میں محنت اور جدوجہد کی تکلیف اٹھاتے ہیں،

تمام قوموں میں سب سے زیادہ کامیاب، سب سے زیادہ خوش قسمت اور سب سے زیادہ قابل رشک وہ قوم سمجھی جاتی ہے جس کے ہاتھوں میں دوسری قوموں کی سلطنت کی باگ ہو لیکن کیا تاریخ کے اوراق نے اس حقیقت کو آپ پر منکشف نہیں کیا کہ یہ کامیابی، یہ خوش قسمتی اور یہ قابل رشک ہونے کی صلاحیت اس کو کتنی محنت، کتنی جفاکشی اور کتنی پے درپے جہانی تکلیفوں اور اذیتوں کی برداشت کے بعد حاصل ہوئی ہے، محمود نے سترہ حملوں میں پنجاب پر قبضہ پایا، شہاب الدین غوری نے ایک شکست کے بعد پورے سال بھرا اپنے شکست کے وقت کے پہنے ہوئے کپڑوں کو تبدیل نہیں کیا، بابر نے کابل پندرہ برس پہاڑوں سے سرنگرایا، میں نے ان فقروں کو ہمیشہ کہا ہے اور پھر کہنا ہوں کہ بدروحین کی سختیوں کو جھیلے بغیر قیصر و کسریٰ کے تحت سلطنت کی خواہش حماقت ہے جس کو لال قلعے میں شاہجہاں کے تحت طاؤس پر جلوس کی ہوس ہو اس کو پہلے بابر کی طرح خشک پہاڑیوں میں سرمانا چاہئے، گوہ کئی کے بغیر جوے شیر کا خواب دیکھنا دیوانگی ہے، آج یورپ کی قومیں دنیا کے طول و عرض میں سلطنت کا تخت بچھائے کوس لمن الملک بجا رہی ہیں لیکن اپنے سپاہیوں کے کتنے خون، اپنی دولت کے کتنے صرف اور اپنی محنت و جہد کے کتنے مظاہرے کے بعد یہ سعادت ان کو نصیب ہوئی ہے، آج تیار توں صنعتوں اور کارخانوں

کی زندگی ہے، یہ زندگی کتنی زندگیوں کی قربانیوں کے بعد حاصل ہوئی ہے، کروڑوں مزدور کان کنی میں لگے ہیں، لاکھوں آلات کے بنانے اور چلانے میں مصروف ہیں، لاکھوں دن رات دوڑ دھڑک رہے ہیں اور محنت اور تنگدلی میں منہمک ہیں تب جا کر ان کی قوم کے سرپرست سلطنت کا تاج ہے اور ان کے خزانوں میں معدنیات، تجارت اور صنعت و حرفت کی دولت ہے،

بابر سے لے کر عالمگیر اول تک اور پھر بہادر شاہ اول سے لے کر بہادر شاہ ثانی آخری مغل بادشاہ دہلی تک کی زندگیوں پر غور و فکر کی نظر ڈالئے، کیا تین سو برسوں کی یہ تاریخ یہ حقیقت نہیں بتاتی کہ جنھوں نے تکلیف کی زحمت اٹھائی انھوں نے تحت سلطنت پر آرام کیا، اور جنھوں نے آرام کی خواہش کی انھوں نے عمر بھر زحمتوں اور تکلیفوں میں بسر کی،

الغرض مسلمان طالب علموں کو یہ نکتہ اب کبھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ محنت اور جفاکشی ہی کی عادت وہ چیز ہے جو ان کی تعلیمی اور علمی دونوں زندگیوں میں ان کو کامیاب بنا سکتی ہے، جہاں قومی سلطنتیں اور قومی تعلیم گاہیں ہیں وہاں کے نظام تعلیم پر زور رکھنے سے یہ نکتہ عمل ہو سکتا ہے کہ ان کے نصاب تعلیم میں جو اہمیت کتابوں کو حاصل ہے اس سے کم اہمیت ان کے جہانی کھیلوں اور مختلف ورزشوں کو حاصل نہیں ہے، میدان کی کھیلوں کے علاوہ پہاڑوں پر چڑھنا، دریاؤں میں کشتی چلانا، دھوپ میں دوڑنا، ہواؤں میں اڑنا وہ کونسی جانفشانی ہے جس کی مشق یہ قومیں اپنے حکمران بننے والے افراد کو نہیں کراتیں، انگلستان کی بہترین درسگاہوں کے دیکھنے کا موقع ملا ہے، اور یہ نظر آیا ہے کہ ان ورزشی کھیلوں کی اہمیت وہاں تعلیم کے برابر ہی برابر ہے، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہاں کی عام تعلیم گاہیں بھی تقریباً نیم فوجی ہیں، اسی سے ہندوستان کی تعلیم کا یہ نقص کہ وہ تاہم نظری رہتی ہے، عملی نہیں، وہاں دور ہو جاتا ہے، مسلمانوں کو اگر آئندہ ہندوستان کی سلطنت میں حصہ لینا ہے تو ان کو یہ نکتہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ آئندہ ان کو صرف نظری نہیں بلکہ عملی قوم بننا چاہئے

اور یہ اخلاقی تربیت کے بغیر ممکن نہیں۔

۳۔ خود اعتمادی

مسلمانوں کی اخلاقی تعمیر کا نہایت اہم عنصر اپنے افراد کے اندر خود اعتمادی کا جو ہر پیدا کرنا ہے جس کے بغیر نہ کوئی فرد کامیاب ہو سکتا ہے اور نہ کوئی قوم خود اعتمادی سے مقصود اپنے اندر فیصلہ کی قوت سے مستحکم عزم پیدا کرنا اور پھر اس عزم کے مطابق خدا کے بعد خود اپنی ذات پر بھروسہ کر کے کام شروع کر دینا اور اس کو کامیابی تک پہنچانا ہے، قرآن پاک نے اس نکتے کو صرف دو لفظوں میں ادا کیا ہے "اِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ" (جب عزم کرے تو پھر خدا پر بھروسہ کر) اس پہلے مشورے کا حکم ہے مشورے کے بعد جو فیصلہ ہو جائے اس پر مستحکم عزم کی تاکید ہے، پھر اس عزم کے مطابق اس کو کر گزرنا اور اس کی کامیابی کے لئے خدا کی توفیق اور نصرت پر بھروسہ رکھنا۔

مسلمانوں کا یہی جوہر تھا جس سے متصف ہو کر ایک غریب مسافر ہمت کی کمر باندھ کر نکل کر ہوتا تھا اور بحر و بر، دشت و جبل کو طے کر کے مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق کو چلا جاتا تھا، ایک یتیم طالب علم گھر سے یکہ و تنہا نکلتا تھا اور سالہا سال تک ملک ملک کی خاک چھان کر ایک ایک شہر میں علم و فن کے ماہرین وقت کی صحبتوں اور درسگاہوں سے فیض پا کر اپنے وطن کو لوٹتا تھا، ذرہ ہو کر نمودار ہوتا اور پھر آفتاب بن کر چمکتا تھا، ایک باہمت سوداگر اکیلا اپنا ساز و سامان لے کر کبھی سند باد بھری اور کبھی سند باد بڑی بن کر نکلتا تھا اور دولت کے جہاز اور کارواں سے لدا ہوا عراق، شام، اسکندریہ اور اسپین کی بندرگاہوں میں اترتا، ایک معمولی سپاہی اپنی تلوار لے کر نکلتا اور روسے زمین کی فضا کو چیر کر کہیں نہ کہیں اپنے لئے ایک حکومت و ریاست کھڑی کر لیتا، مسلمانوں کا یہ جوہر اٹھارہویں صدی کے ہندوستان میں ان سے کھو گیا، یہ سنگر حیرت ہو گی کہ وہ بابر جس نے پندرہ برس کے سن میں تخت پر بیٹھ کر اور پھر بارہ ہزار فوج سے ہندوستان

کو فتح کر ڈالا اس کی اولاد جب لال قلعہ سے بھڑکی طرح نکلی ہے تو اس کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کس طرح اپنے ہاتھوں سے اپنی روزی کا سامان کیا جاسکتا ہے۔

والدین اپنے بچوں کے ساتھ اپنی بہترین محبت یہ سمجھتے ہیں کہ کوئی نہ کوئی کام کرنے نہ دیں تنہا راستے میں نہ چلیں، راتوں کو اکیلے گھر سے باہر نہ نکلیں، کمروں میں رات کو تنہا سونے نہ پائیں، بچے بڑے عالم باپ کو میں نے دیکھا کہ اپنے جوان بیٹے کو کالج کی تعلیم کے لئے لکھنؤ اس لئے نہیں جاتے دیتے تھے کہ یہ کالج میں پڑھنے جانے والا بچہ کہیں آتے جاتے راستے میں موٹروں سے کچل نہ جائے امیر مسلمانوں کے گھروں میں یہ بات دو تہمتی کی نشانی سمجھی جاتی ہے کہ انائیں اور کھلائیوں جوان جوان لڑکوں سے بھی علیحدہ نہ ہونے پائیں، اٹھارہ انیس سال کے ایسے نواب زادوں کے واقعے سنے ہیں جن کو اس وقت نیند نہیں آتی تھی جب تک ان کی انابی بی ان کو پلنگت سے سلامتی نہ ہوں، آپ نے ایسے نواب زادوں اور امیر زادوں کو دیکھا ہوگا جو کسی درسگاہ کے دارالاقامے میں داخل ہوتے ہیں تو ان کے ساتھ ان کو ناگہانی اتفاقات سے بچانے کے لئے اسٹاف کا اسٹاف ہوتا ہے،

غریب مسلمانوں تک میں یہ بات عموماً دیکھی جاتی ہے کہ وہ اپنے بچوں کو خود تنہا اپنے کام کی ذمہ داری اٹھانے کی زحمت دینے پر بہت کم رضامند ہوتے ہیں یہی سبب ہے کہ بچے بچے عزم و ارادے کے کچے، ہمت کے بودے اور استقلال کے کمزور ہوتے ہیں، اور اس تعلیم کے زمانے کے اندر اندر بھی وہ اتالیق اور ریوٹر کے سہارے کے بغیر نہیں چل سکتے، اور تعلیم کے بعد بھی اپنے بل بوتے پر کھڑے نہیں ہو سکتے، الغرض وہ بچپن میں اتنا اور کھلائی کے تعلیم میں اتالیق اور ریوٹر کے اور ملازمت میں سچی و سفارش کے محتاج ہوتے ہیں، زندگی کے ہر ہر مرحلے میں ہر قدم پر ان کو اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ وہ کسی کا ہاتھ پکڑ کر چلیں

حکومت کے قیام اور استواری میں کسی طرح ان سے حکومت وقت کو بے نیازی نہ ہو سکے۔

استاذہ | ہماری درسگاہوں میں جس چیز کی طرف سب سے کم توجہ کی جاتی ہے وہ استادوں کے انتخاب کا مسئلہ ہے۔ قومی درسگاہوں میں اس انتخاب کا معیار یہ ہے کہ جو کم تنخواہ لے، اور سرکاری درسگاہوں میں بیکر جو سب سے اونچی کاغذ کی سند رکھے اور "یورپین کوالیفیکیشن" تو وہ منتر ہے جس سے ہر تعلیمی جھوٹ باقی جاگ جاتا ہے، ہندوستان کا کیسا ہی تجربہ کار سے تجربہ کار ماہر سے ماہر اور محقق سے محقق ہو لیکن اگر اس کے پاس یورپ کی کسی درسگاہ کے دو نفاذ ہوں تو اس کے مقابلے میں بیرونی تعلیم کا ہر تجربہ کار اور نوجوان ترجیح پائے گا۔ ہماری بڑی سے بڑی یونیورسٹی آج انگریز فرینچ اور جرمن استادوں کے ناموں کے باد میں گرفتار ہے اور اس کی منہ مانگی تنخواہ دینے میں حاتمہ فیاضی کے لئے تیار ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تک ہم نے اپنی تعلیم کا کوئی نصب العین مقرر نہیں کیا ہے، بلکہ خود قوم نے بھی اپنی زندگی کا کوئی مقصد قرار نہیں دیا ہے، اس لئے استادوں کے انتخاب کا معیار صرف یہ رہ گیا ہے کہ اعلیٰ سند کا کاغذ اور سات سمندر پار کے حکمران اقوام کی گوری شخصیت، انتہا یہ ہے کہ عربی فارسی اور تصوف کے پڑھانے کے لئے بھی ہم اپنی قوم کے کسی فرد پر اعتبار کرنے کے لئے اس وقت تک تیار نہیں جب تک پروفیسر مارگولیتھ، پروفیسر براؤن، ڈاکٹر آرنلڈ اور ڈاکٹر اس کے دستخطوں کا کاغذ اس کے پاس نہیں،

ہم نے اس سے پہلے مسلمانوں کے تعلیمی مقاصد کا جو خاکہ آپ کے سامنے پیش کیا ہے اگر وہ ذہن نشین ہے تو آپ اس کا فیصلہ کرنے میں ایک ذرہ بھی تامل نہ فرمائیں گے کہ استادوں کے انتخاب کا معیار کاغذی سند سے بڑھ کر ان کی شخصیت میں ان مقاصد کا وجود ہے، جن پر اس تعلیم کا گاہ کی بنیاد قائم ہے، اگر آپ کسی ایسی دو درسگاہوں کا باہم موازنہ کریں جن میں سے ایک ایسے استادوں کا اسٹاف ملتی ہے جو اعلیٰ کاغذی سندوں کے تو مالک ہیں مگر ان مقاصد سے سرتاسر غافل ہیں اور دوسری

ایسی قوم کے افراد کی حکومت کی بند چوٹی پر چڑھنے کی ہمت کر سکتے ہیں؟ کیا اسلامی ہندوستان کی تاریخ ہمارے سامنے نہیں، ان کی ترقی کا جب عہد تھا بادشاہ کے زیر سایہ امرا کھڑے ہو کر ملک کا انتظام کرتے تھے اور ان کے تنزل کا زمانہ جب آیا تو یہ شہزادے اپنے اپنے امیروں کے سہارے کھڑے ہو کر تخت پر بیٹھنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ ان امیروں نے ان کو اٹھا کر تخت سے دور پھینک دیا اور بالآخر تخت اور تخت نشین دونوں کا خاتمہ ہو گیا،

یورپ کی ترقی یافتہ قوموں کے افراد میں آج یہ جوہر ان کی ان ہی درسگاہوں میں پیدا ہوتا ہے اور اسی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ جس پرزے کو جہان لگا دیجئے وہیں وہ کام دینے لگتا ہے، ایک فرینچ مصنف نے اینگلو سائن قوم کی ترقی کے راز فرینچ میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی میں "مقدم الکلیز اسکونین" کے نام سے ہوا، اس میں زیادہ زور اسی بات پر دیا گیا ہے کہ انگریز قوم کی ترقی کا بڑا راز یہی خود اعتمادی کا جوہر ہے، ایک اور فرینچ نے "بینوں صدی کا ایل" کے نام سے خطوط کی صورت میں ایک کتاب لکھی ہے، اس میں بھی بڑی خوبی سے یہ دکھایا گیا ہے کہ مان کے گود سے لے کر کالج کی اعلیٰ تعلیم تک لڑکوں میں جس وصف کے پیدا کرنے کی کوشش کی جائے وہ خود اعتمادی ہے، ایک انگریز سپہ سالار کا یہ فقرہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جہم نے انگلستان کے فٹ بال کے میدانوں میں خود اعتمادی اور ثبات و استقلال کا جو جو اپنے اندر پیدا کیا تھا وہی پولین کے مقابلے میں ہمارے کام آیا۔

مسلمان ہندوستان میں جس تعدادی اقلیت میں ہیں اس کی تلافی صرف ان کی عقلی قوت اور شلی طاقت سے ہو سکتی ہے، اس لئے ہماری درسگاہوں کو اس ملک کے مسلمانوں کو آئندہ زندگی بخشنے کے لئے ضرورت ہے کہ وہ اپنے طالب علموں میں یہ قوت اور یہ طاقت پیدا کریں، تاکہ وہ اپنے استحقاق سے اس ملک میں زندہ رہ سکیں اور اس مملکت کے نظام

گو اعلیٰ کاغذی سندوں کے لحاظ سے کم درجہ ہے، مگر اس کے استاد اپنے اندر وہ جو ہر رکھتے ہیں جو تعلیمی مقاصد کا حقیقی عنصر ہیں تو یقیناً اعلیٰ حیثیت سے دوسری پہلی سے کہیں زیادہ مفید ہوگی۔ کیا ہمارے نئی اسلامی درسگاہیں استادوں کے انتخاب کے وقت یہ معیار اپنے سامنے رکھتی ہیں کہ ان میں سے کون زیادہ مسلمان، کون زیادہ راستباز، کون زیادہ مخلص، کون زیادہ محنتی، کون زیادہ جفاکش اور کون حقیقت میں مسلمانوں کے تعلیمی نصب العین کے پورا مطابق ہے؟ کیا کسی غیر قوم کے استاد سے یہ توقع رکھی جاسکتی ہے کہ وہ دوسری قوم کے حقیقی تعلیمی نصب العین کے مطابق اپنے کو بنا لے گا اور خود اس کا نمونہ بن کر طلبہ کے سامنے آئے گا؟ ایسے استادوں کے زیر تعلیم و تربیت جن میں سے ہر ایک کا قبلہ مقصود صرف دوسری قوم کی ظاہری نقالی ہو، اور جن کا حوصلہ صرف سوٹ، کونجی، فرنیچر اور موٹر تک محدود ہو، ایسے لڑکوں کے پیدا ہونے کا خواب دیکھنا جو مسلمان ہوں اور قوم ہوں، سادہ ہوں، جفاکش ہوں، اور اقوام کی دوڑ میں اپنی برتری دکھا سکیں، کہاں تک حق بجانب ہے؟ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی احمق کا شنگ را اپنے کھیتوں میں جو پوک کر گیوں کاٹنے امید رکھے، اور اس سے بے خبر ہو کر کہ ع

گندم از گندم پروید جو ز جو

اسلامی اور وطنی نصب العین کا جو خاکہ مسلمانوں کے سامنے پیش کیا جائے، اور جس کو مسلمان اپنا قومی مقصد اور زندگی کا مطلوب بنالیں وہی درحقیقت استادوں کے انتخاب کا معیار ہوگا۔
 بوریاباغت گرچہ بافت دست نہ بر بندش بہ کار گاہ حریر
 ہماری پچاس برس کی تعلیمی ناکامی کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ہم نے پہلے تو اپنا کوئی تعلیمی مقصد متعین نہیں کیا اور نہ اس مقصد کے مطابق اپنے استادوں کا انتخاب کیا، مثال دیتا ہوں ہم نے عربی پڑھانے کے لئے یورپ کے ایک بہترین مشرقی کوہلو یا وہ عربی فیلا لوجی اور یونانی

عربی مطبوعات و مخطوطات کی پوری فہرست ہمارے بچوں کوڑا سکتا ہے، مگر قرآن پاک کا وہ شہنشاہ اور تاریخ اسلام کا وہ ذوق قومی ہم کو کیوں کر عطا کر سکتا ہے جو نہ صرف یہ کہ اس کو نصیب نہیں بلکہ وہ اس سے منحرف ہے،

ہماری اکثر درسگاہوں کے استاد صرف پیشہ ور معلم ہیں، جنہوں نے اس پیشے کو صرف اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ بھی معیشت کا ایک ذریعہ ہے، ورنہ درحقیقت وہ ہمارے قومی مقاصد، تعلیمی نصب العین اور اسلامی ذوق سے سراسر محروم ہیں اور پھر ان سے ہم یہ احمقانہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ آئندہ ہمارے بچوں کو ہمارے قومی مقاصد، تعلیمی نصب العین اور اسلامی ذوق سے بہرہ ور کر دیں گے،

جامعہ ملیہ کو میں مبارکباد دیتا ہوں کہ اس نے اپنے استادوں کے انتخاب میں اس نکتے کو پیش نظر رکھا ہے، اس نے انتخاب کا معیار اعلیٰ کاغذی سند کو نہیں بلکہ اپنے تعلیمی مقاصد کو قرار دیا ہے، فرض کیجئے کہ اگر اس درسگاہ میں ایک نہایت اعلیٰ قسم کے ایسے استاد کو لا کر رکھ دیا جائے جو گویا پین اساد کی بڑی پورٹ اپنے قبضے میں رکھتا ہو، مگر اس کے تمام تر حالات و خیالات اور نشر و تعلیم ان مقاصد کے خلاف ہوں جن پر اس درسگاہ کی بنیاد ہے، تو کیا ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب اس کو جامعہ بنانے میں ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے فضل و کمال کے ان کاغذی دستاویزات کا پاس کریں گے؟ پھر کیا ہے کہ ہماری درسگاہوں کے معلم اپنے وجود، اپنی تعلیم اور اپنے فیض صحبت سے علانیہ ہماری قومی مقاصد کی تضحیک، ہمارے مذہبی خیالات کی توہین اور ہمارے وطنی اغراض کی تلبیس کرتے ہیں اور یہ صرف اس لئے گوارا کیا جاتا ہے کہ ان کے پاس کاغذی دستاویزات کا اچھا ذخیرہ موجود ہے،
 جوہر طینت آدم ز خیر گراست تو توقع ز گل کوزہ گراں می داری
 ارکان جامعہ سے بھی ایک بات کا برملا اظہار کر دینا ہے، ہم نے اب تک جامعہ ملیہ کو اسلامیات و وطنیت اور جدید و قدیم دونوں کی معتدل اور لطیف آمیزش کا نتیجہ سمجھا ہے، اس لئے

اساتذہ کے انتخاب میں صرف اخلاص و ایثار کی سداقتی زبردست نہیں کہ اس کے لئے اسلامیت کی نفی کر دیں، یا وطنیت سے انحراف پسند کر لیں، اگر وطنی اغراض کے مخالفت کو اس جامعہ میں مسلم نہیں باقی رہنا چاہئے، تو اسلامی اغراض کے مخالفت کے لئے رواداری کیوں برتی جائے، اگر کوئی دیکھے اس قسم کی رواداری برتی ہے تو درحقیقت وہ اپنے مقاصد کی جڑ پر آپ کلھاڑی مارتی ہے، بہر حال اس بات کے اظہار میں ہم کو کوئی پس و پیش نہیں کہ ہماری یہ نوع در سگاہ اس اصول کو بہت کچھ اپنے سامنے رکھتی ہے، اور دعا ہے کہ اس کے کارکنوں کو اپنے معیار کی سختی پر مزید استقامت نصیب ہو۔

عوم ہم کو اپنی درسگاہوں میں کن علموں کو پڑھنا اور پڑھانا چاہئے؟ یہ وہ سوال ہے جس پر اب تک مسلمانوں نے کیا بلکہ ہندوستانیوں نے بھی غور نہیں کیا، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ہم ڈیڑھ سو برس سے جس تعلیمی شکنجے میں گرفتار ہیں، اس سے مجبور رہ کر ہم اس پر غور کر بھی نہیں سکتے، ہندوستان میں نئی تعلیم جن اسباب سے پھیلائی گئی ہے ان کو بیان کرنے میں برطانی مدبرین نے کبھی پس و پیش نہیں کیا ہے،

(۱) سب سے پہلی بات یہ ہے کہ ہندوستانیوں کے دلوں سے اپنی تہذیب و تمدن اور دین و مذہب کی عصیت مٹ جائے، اس کے لئے اس کی ضرورت تھی کہ نصاب تعلیم کو ہر مذہبی اسپرٹ سے خالی رکھا جائے نہایت کہ اس میں خدا کا نام بھی نہ آنے پائے،

(۲) ہنگال کی ابتدائی مثالوں سے انگریزوں کو یہ دھوکا ہوا کہ یہ تعلیم عیسائیت کی اشاعت میں معین ہوگی، اسی لئے گورنمنٹ کی طرف سے مشنری اسکولوں کی پوری حوصلہ افزائی ہوئی اور ان میں انجیل کی تعلیم داخل کی گئی،

(۳) انگریزوں کو اپنی حکومت کی تنظیم میں ایسے ماتحتوں کی ضرورت تھی جو ان کے دفاتروں کے لئے کچے مواد اور مسالوں کو ان کے مطالعہ تجویز اور فیصلے کے لئے مرتب کر سکیں اور ان کو ان کی زبان میں معاملے کی صورت حال کو سمجھا سکیں،

ان وجوہ سے جدید درسگاہوں کو پہلے تو مذہبی اور اخلاقی تعلیم سے یکسر خالی رکھا گیا، پھر ان میں صرف ان ہی علوم کو داخل کیا گیا جو اس قسم کے ادنیٰ تعلیم یافتوں کو ان کے لئے مہیا کر سکے، ایسے فردوں، اکلکوں اور ماتحت افسروں کو سب سے پہلے تو انگریزی جانتا چاہئے تاکہ وہ ان کی زبان میں سلطنت کے معاملات اور کاغذات کو پیش کر سکیں، پھر ان کو حساب جانتا چاہئے جو ان کے دفاتر کے حساب و کتاب کو درست رکھ سکیں، چنانچہ جو نئی تعلیم ہندوستان میں جاری کی گئی، اس کی اصلی بنیاد یہی دو چیزیں ہیں، انگریزی اور حساب، اس کے ساتھ تیسری چیز جغرافیہ ہے، جس سے مقصود صرف اس قطعہ ارض کا علم ہے جہاں سے آفتاب کبھی نہیں ڈوٹتا، اور اس سے اس سلطنت کی وسعت اور عظمت کے ساتھ اس کے مختلف ٹکڑوں کا جوڑ بھی معلوم ہو، چوتھی چیز تاریخ ہے جس کا مقصد اس ملک کی قوموں کے باہمی دشمنانہ تعلقات کی یاد کو ان کے دلوں میں تازہ رکھنا، اور انگریزوں نے جیسا کہ وہ کہتے ہیں اس ملک میں ایک نظم عادل اور تمدن حکومت قائم کر کے اہل ملک پر جو احسان کیا ہے اس کو بار بار دہراتے رہنا ہی، چنانچہ حکومت وقت اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئی اور اس نے ہندو مسلمانوں کے درمیان بغض و عداوت کی وہ آگ بھڑکا دی جو ہماری بہترین کوششوں کے باوجود اب تک نہ بجھ سکی،

اعلیٰ تعلیم کے دو حصے ہیں، فنون یعنی آرٹس اور علوم یعنی سائنس، یہ دونوں حصے حد درجہ ناقص ہیں، آرٹس میں جن فنون کی تعلیم دی جاتی ہے ان کا حاصل صرف اس قدر ہے کہ سلطنت کے لئے ماتحت افسر حاصل ہوں، ابھی حال میں پٹنہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس سر کورنٹی ٹیلر نے پٹنہ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد میں جو خطبہ پڑھا اس میں انھوں نے یہ بالکل سجا کہا ہے:-

"بی اے یعنی پچھلے آرٹس، کس قدر مغالطہ آمیز فقرہ ہے، وہ کونسا آرٹ ہے جس

میں ایک بی اے جہارت حاصل کرتا ہے؟"

تعلیم یہاں ہو تو پھر ہندوستان انگلستان کی مصنوعات کا بازار باقی نہ رہے، ڈاکٹری ہم کو یہاں سکھائی جاتی ہے مگر دو اسازی نہیں کہ اگر ایسا ہو تو پھر دواؤں کی قیمت میں ہندوستان اپنا ستر انگلستان کو دینے پر کیوں مجبور ہو،

اسکول کی پوری تعلیم میں سائنس کی تعلیم برائے نام ہی چھوٹی جاتی ہے، جغرافیہ طبعی حفظ صحت اور طبیعیات کی دوسری چھوٹی چھوٹی باتوں کے سوا ان کو اور کچھ بتایا نہیں جاتا اور ٹوٹی پھوٹی انگریزی لکھنے اور بولنے اور حساب جوڑنے کے سوا کچھ اور ان کو نہیں آتا، بچوں کی اعلیٰ تعلیم میں انہی خاکون کو اور زیادہ ابھار دیا جاتا ہے، افسوس ہے کہ ان مسائل پر پوری طاقت سے گفتگو کرنے کے لئے میں اپنے میں اہمیت نہیں پاتا، اس لئے تفصیلات کو اپنے سے زیادہ لائق اشخاص کے سپرد کر کے صرف چند سرسری اشاروں پر اکتفا کرتا ہوں،

(۱) سب سے پہلے یہ کہ کیا یہ غیر مذہبی اور غیر قومی تعلیم آئندہ جاری رہنا چاہئے؟ کیا ایسا انصاف تعلیم کے لئے زہر نہیں جو مذہب و اخلاق اور قومی تخیل کی روح سے یکسر خالی ہو؟

(۲) کیا نفس انگریزی زبان کا یہ معیار تعلیم کہ ہر ہندوستانی خالص انگریزوں کی طرح اس زبان میں لکھ پڑھ سکے اب بھی باقی رہنا چاہئے؟ یا اس قدر جانتا کافی ہے جس سے اس کے ذریعہ گفتگو کا روبا روا اور حصول علم ممکن ہو،

(۳) علوم میں ان سائنسوں کو جگہ دی جائے جن سے ہم کو عملی فائدہ پہنچے اور وہ ہمارے علم کے ساتھ ہماری دولت کو بھی بڑھا سکیں،

ہمارے بچوں کو یہ پڑھایا جاتا ہے کہ گھڑی سے وقت کیونکر پہچانیں، ٹکٹ لے کر ریل پر کیونکر بیٹھیں اور ایک موٹر کا عام استعمال کیونکر کریں، تاہم لکھ کر بابو کے ذریعہ تار کیونکر بھیجیں، لیکن یہ نہیں پڑھایا جاتا کہ ہم گھڑی کیونکر بنائیں، لوہے کو مٹی سے کیسے نکالیں

لے دیکر ایک تاریخ، دوسری انگریزی اور تیسری پولیٹیکل اکائی جس کی مناسبت قانون خوانی اور وکالت کے خیال سے ہے اور پھر نظری فلسفہ علوم میں ایک عجیب مذرت یہ رکھی گئی ہے کہ "نظریات کو اہمیت دیجائے اور عملیات" سے پہلو ہٹا کی جائے، ہماری ایک بڑی درسگاہ میں سائنس کا برج کی سب سے بڑی اہمیت علم حیوانات کی تعلیم ہے، حالانکہ ہم ابھی علم انسان سے بھی آشنا نہیں، حیوانات کے خصائص اور زوجی فرائض کے علم سے بہتر ہمارے لئے یہ ہے کہ ہم یہ جانیں کہ ان میں سے کسی کا چمڑا ہم کس طرح کام میں لاسکتے ہیں،

غرض ان بے عمل اور نظری علوم کی تعلیم سے ممکن ہے کہ موجودہ حکام تعلیم کا یہ مقصد ہو کہ تعلیم ہندوستانی اپنی زندگی گزارنے کے لئے حکومت وقت کے دست نگر رہیں تاہم یہ بھی اسی کا نتیجہ ہے کہ جیسے جیسے یہ تعلیم بڑھتی جاتی ہے لکھے پڑھے اپاہجوں کی تعداد بھی روز افزوں ہے اور چونکہ ہندوستان میں بے کاروں کے لئے کام مہیا کرنا حکومت کا فرض نہیں اس لئے اس کو اپنے طریق تعلیم میں تغیر کی ضرورت بھی محسوس نہیں ہوتی،

حکومت کی ابتدائی تعلیمی پالیسی کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ ہندوستان میں اور خصوصاً مسلمانوں میں تعلیم کی ضرورت صرف نوکری کے حصول کے لئے ہے اور اب انقلابات نے ہماری آنکھوں سے یہ پردہ اٹھا دیا ہے، کہ یونیورسٹیوں کی یہ تعلیم نوکریوں کے حصول میں بھی اب کارآمد نہیں رہی ہے تو اب سوال یہ ہے کہ آخر پھر اسی تعلیم کے پیچھے اب تک دوڑے چلے جانا کہاں تک صحیح ہے اگر اس تعلیم سے سرکاری نوکریوں کا سہارا بھی ہو تو بھی یہ سمجھنا چاہئے کہ سرکاری نوکریاں قومی فلاح کے دور کرنے کا علاج نہیں ہیں، وہ علوم و فنون جو حصول دولت کے اصلی ذرائع ہیں ان کی تعلیم ہمارے نظام تعلیمات سے قطعاً خارج ہے، عملی کیمسٹری، آلات سازی اور صنائع و حرفت کی تعلیم جن پر قومی روزی کا دار مدار ہے، ہمارے تعلیمی دائرے سے تمام تر باہر ہے، کہ اگر ان کی

پھر وہ بے کوئیے صاف کریں، پھر کپڑوں کی پٹریاں اور گاڑیاں اور پہنے اور انجن بنائیں، موٹر کے ٹکڑوں اور ان ٹکڑوں کو کیسے بنا کر جوڑیں، اسی مثال پر دوسری باتوں کو قیاس کیجئے، ہم اب تک پوری تیزی کے ساتھ اسکول کی تعلیم کے بعد کالج کی تعلیم کی طرف دوڑتے چلے گئے ہیں، اور یہ سمجھتے رہے ہیں کہ بس اس کے بعد ہم کامیابی کی منزل کو پہنچ گئے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ کالج کی گراں قیمت تعلیم میں ہم اپنے بچوں پر جس قدر صرف کرتے ہیں اکثر ایسا ہوا ہے کہ ان بچوں کو اس تعلیم کے بعد اتنی رقم بھی ماہوار ملنی مشکل ہے، ہمارے لڑکے بی اے تک ایک بنی ہوئی شاہراہ پر پوری امنگ اور دلولوں کے ساتھ دوڑتے چلے جاتے ہیں اور ان کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس سڑک کے خاتمہ پر ان کو اپنی منزل کا پتہ مل جائے گا، مگر وہ جب وہاں پہنچتے ہیں تو دفتر منزل مقصود کی رفیع عمارت کے بجائے ایک عمیق غار ان کو نظر آتا ہے اور وہ ٹھنک کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اب سوچتے ہیں،

گذری جو گزرنی تھی اب چاہی کیا کرنا

غور کرتے ہیں تو سرکاری نوکری کے سوا اپنے اندر اور کسی کام کی صلاحیت نہیں پاتے اس سے دوسرے ہو کر بعض لوگ تو ذرا کترا کر پھر آگے دوڑنا شروع کر دیتے ہیں، یعنی ایم اے کی تیار میں لگ جاتے ہیں، اور بعض قانون یاد کرتے ہیں یا ٹریننگ کی فکر کرتے ہیں، لیکن اب ٹریننگ کا دروازہ بھی بند ہو رہا ہے، اور قانون کے میدان میں جو بھیڑ بھاڑ ہے اس سے کون بے خبر ہے،

ان واقعات نے یہ غور کرنے کا موقع دیا ہے کہ جن کو علم علم کے لئے حاصل کرنا ہے، آیا ان کیلئے اس طریقہ تعلیم میں علوم کی تحصیل کا سامان ہے اور جن کو علم کمائی کے لئے حاصل کرنا ہے، کیا انہوں نے اس موجودہ طریقہ تعلیم میں اپنی شکست سیری کا بھی کوئی فن سیکھا ہے؟

اب اس مسئلے میں ذرا بھی شک کی گنجائش نہیں کہ ان چند لوگوں کے سوا جو علم کی واقعی تحصیل چاہتے ہیں یا علمی اور تعلیمی پیشے میں زندگی گزارنا چاہتے ہیں، البقیہ افراد کو صرف اسکول کی تعلیم پر قناعت کرنا چاہئے اور اعلیٰ تعلیم کا فریب نہ کھانا چاہئے، اس تعلیم کے بعد ان کو کسی صنعت، حرفت، تجارت یا دوسرے ذرائع معاش کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اعلیٰ تعلیم میں صرف ان ہی کو جانا چاہی جو واقعی علم کے شیدا ہوں اور تحقیق و تکمیل کے طالب ہوں، اس میں شک نہیں کہ موجودہ حکومت نے اس اعلیٰ تعلیم کو اپنے چند بلند عہدوں کے لئے انتخاب کا معیار مقرر کر لیا ہے اور ان ہی کا لاپچ قوم کی قوم کو اس کی طرف کھینچ رہا ہے، مگر غور کے قابل بات یہ ہے کہ یہ چند عہدے جو ہر صوبے میں دس بیس سے زیادہ نہیں، وہ ہزاروں اور لاکھوں مسلمانوں کو نہیں مل سکتے، جب چند سال کی دفتر گردی کے بعد بالآخر وہیں لوٹ کر آنا ہے تو پہلے ہی سے وہیں جانے کی تیاری کیوں نہ کی جائے؟

ہمارے ہاں تعلیم کی ایسی بندھی ہوئی اور محدود صورت اب تک ہو کہ خواہ لڑکے میں سبب ہو یا نہ ہو اور ان علوم سے ان کو وابستگی ہو یا نہ ہو، بہر حال وہ ان کو پڑھنا ہے اور ان میں ان کو کامیاب ہونا ہے، ورنہ آئندہ وہ کسی لائن میں بھی گھس نہیں سکتے، اس مجبورانہ طریقہ تعلیم نے ہمارے طلبہ کی ذہانتوں کا اور والدین کے سرمایہ کا بے دریغ خون کیا ہے، آخر قوم کی یہ ذہنی خودکشی اور مالی فتنو خشی کب تک جاری رہے گی اور کیا اب بھی وقت نہیں آیا کہ اس موجودہ تعلیمی نظام کے خلاف ہم آہنی لڑنے آپ ایک منظم تعلیم کی بنیاد ڈال کر عملاً بغاوت کا اظہار کریں، اور ان علوم کو چھوڑ دیں جن کا انتہائی مقصد عمدہ انگریزی سیکھنا ہو، اور ان علوم کو اختیار کریں جن سے قومی تربیت کے بعد حصول زر کا طریقہ سیکھا جائے،

ہم نے اس تعلیم کے متعلق کچھ نہیں کہا ہے جس کا مقصد علم کا حصول ہے کہ اس کے لئے سب سے پہلی شرط پیٹ کے سوال سے آزادی ہے، ہم نے اب تک یہ چاہا ہے کہ علم اور پیٹ دونوں مقصد

کو ایک تعلیم کے اندر جمع کر دیں اور یہ ناممکن ہے، پیٹ کی تعلیم سے علم کی آسودگی حاصل نہیں ہو سکتی یہی سبب ہے کہ ہم نے مسلمانوں میں اس نئی تعلیم کے ذریعہ سے کوئی بڑا مصنف، کوئی بڑا محقق، کوئی بڑا فلاسفر، کوئی بڑا مؤرخ، کوئی بڑا سائنسٹ، کوئی بڑا موجد، کوئی بڑا کیمسٹ، کوئی بڑا اسٹراٹوگرافر، کوئی بڑا میٹھیٹیشن پیدا نہیں کیا، اور اگر اتفاقاً پیدا ہو بھی گیا تو اس نے عملی زندگی نہیں پائی، کیونکہ علم کی مہارت اور سنگٹاخ راہ سے کمال کی منزل تک پہنچنے کے بجائے جھوٹی پائینکس اور سرکاری نوکری کے ذریعہ فخر و شہرت اور نام و نمود پیدا کرنے کا راستہ ان کو زیادہ آسان نظر آتا ہے، اور علم کا تقاضا ہے کہ علم کے سوا اس کے طالب کا کوئی اور مقصود نہ ہو،

تعلیم کی زبان سب سے آخری بات تعلیم کی زبان کا مسئلہ ہے، میں نے ابھی مسلم یونیورسٹی کے خطبے میں اس پر اپنے مفصل خیالات ظاہر کئے ہیں جن کے دہرانے کی حاجت یہاں نہیں، اب وقت آگیا ہے کہ ہم اس بدیسی زبان کی گرفت سے جو ۱۳۵۰ء میں ہم پر مسلط کی گئی، آزادی حاصل کریں، یہ نکتہ بھلا یاد جائے کہ ہم نے بدیسی زبان کے ذریعہ تعلیم ہونے کی مخالفت کی ہے، نئے علوم اور کسی قوم کی علمی و ادبی زبان سیکھنے کی نہیں، علوم و فنون خواہ کتنے ہی نئے ہوں اور کسی قوم سے ان کو نسبت ہو، وہ کسی زبان کے اندر محدود نہیں مسلمانوں نے ہندوستان، ایران اور یونان کے سب علوم و فنون سیکھے مگر اس طرح نہیں کہ انھوں نے اپنی تعلیم کی زبان ہندی یا ایرانی یا یونانی کر دی ہو، بلکہ یہ کیا کہ ان زبانوں کے علوم و فنون کو خود اپنی زبان میں منتقل کیا یا دوسروں سے منتقل کرایا، اور اس اپنی زبان کے ذریعہ لوگوں کو ان علوم و فنون کی تعلیم دی، آج اگر یورپ ہی کی تقلید کمال کی دیں ہے تو کیا کسی پست سے پست یورپین قوم کی مثال دی جاسکتی ہے، جس نے اپنی زبان کو چھوڑ کر دوسری اعلیٰ قوموں کی زبانوں کو علوم و فنون کی عام تعلیم کا ذریعہ قرار دیا ہو، کل بیت الحکمت نے بغداد میں جو کچھ کیا وہ کیا ہے، جو دارالترجمہ عثمانیہ میں آج نہیں ہو سکتا، جاپان نے انگریزی اور فرینچ کے ذریعہ اپنے ہاں

تعلیم نہیں پھیلائی، اور نہ آج ترک تک با ایں ہمہ جدت پسندی جو من اور فرینچ کو تعلیم کا ذریعہ بنا رہے ہیں، کیونکہ وہ اس نکتے کو سمجھتے ہیں کہ زبان کو قومیت کی تخلیق میں کیا اہمیت حاصل ہے، ۱۹۲۰ء میں فرانس جب شام کو امیر فیصل سے چین کر اس پر قبضہ کر رہا تھا تو اس وقت اتفاق سے میں فرانس کے شہر ویشی میں تھا، فرینچ اخبارات شام پر اپنے قبضے کے جو وجوہ تیار ہے تھے ان میں سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ یہ وہ ملک ہے جہاں فرینچ زبان کے تین سو اسکول ہیں، یہی وہ اسکول ہیں جہاں شامی بچوں کے دلوں میں فرانس کی محبت کا بیج بویا گیا، یہ بیج بڑھا اور آج ایک تناور فرینچ حکومت کے سایہ دار درخت کی صورت میں شام میں موجود ہے،

جامعہ کی چار دیواری میں اس اہمیت پر استدلال قائم کرنے کی ضرورت نہیں جو قوموں کی تکوین و تخلیق میں زبانوں کو حاصل ہے، مذہب کے بعد وہ زبان ہی ہے جو پوری قوم کو ایک متحدہ قوم بناتی ہے، وہ زبان جو کسی قوم میں ذریعہ تعلیم نہ ہو کبھی سرسبز نہیں ہو سکتی یہی سبب ہے کہ جہاں تک نئے تعلیم یافتہ افراد کا تعلق ہے ہماری زبان کو بہت کم امداد ملی ہے، وہ تعلیمی زبان نہ ہونے کی وجہ سے علوم و فنون کے خزانوں سے محروم ہے، اور نئے علوم بدیسی زبان کے ایک ایسے پیجرے میں بند ہیں جہاں رسائی بے اس کے ممکن نہیں کہ پہلے ہم اس بدیسی زبان میں سالہا سال تک مہارت حاصل کر لیں پھر بھی ہمارے بچے ان علوم کی یہ تک باسانی اس وقت تک نہیں پہنچ سکتے جب تک ان علوم کے سمجھنے سے پہلے وہ اس زبان کی مشکل کو حل کر لیں، مثال یہ ہے کہ آپ ان کو الجبرا یا حساب کا کوئی مسئلہ حل کرنے کو انگریزی زبان میں سوال دیتے ہیں، بچے کو پہلی مشکل یہ ہے کہ وہ اس سوال کی زبان کو سمجھے، پھر علم کی مشکل کو حل کرے، پھر بھی وہ اس کو اس آسانی سے نہیں سمجھ سکتا جس آسانی سے وہ اپنی مادری زبان میں سمجھ سکتا ہے اور سمجھ لینے کے بعد بھی اس کو مادری زبان میں دہرانے پر تو یقیناً قدرت نہیں رکھتا کہ اس کے لئے اس کو پہلے مناسب الفاظ اور مصطلحات کے پیدا کرنے کی مشکل درپیش رہتی ہے

آخری شاہنامہ علمی ذوق

از

از جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ریت و آرائین

بہادر شاہ ظفر

(۳)

سادہ بیانی | ظفر نے جس طرح خیالات کو آسان اور سادہ بنانے کی کوشش کی ہے، اسی طرح اپنی شاعری میں زبان بھی نہایت ہی آسان اختیار کی ہے، اس کا پورا دیوان پڑھ جاؤ، مشکل سے کوئی غزل ایسی نظر آئے گی جس میں فارسی کی مخلوق ترکیبیں اور غیر مانوس لفظ استعمال کئے ہوں گے، اسی لئے بعض ہمعصر شعراء کی طرح اس کی غزلوں میں بہت کم بیان اور معنی کا الجھاؤ پیدا ہونے پایا ہے، بعض غزلیں تو سلاست اور روانی کا نمونہ ہیں، کچھ ایسی ہیں کہ اگر ان کو نہ پڑھنا چاہیں، تو لفظوں کو آگے پیچھے کرنے کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی، مثالین ملاحظہ ہوں،

ان کے دل میں غبار ہے دیکھیں	کس طرح سے صفائی ہوتی ہے،
عاشق! زیر تیغ سرد دھرو	ابھی مشکل کشائی ہوتی ہے،
آشنا ہو تو آشنا سمجھو	ہو جونا آشنا تو کیا سمجھو،
ہم اسی کو بھلا سمجھتے ہیں،	آپ کو جو کوئی بُرا سمجھو،
تو ہی کعبہ میں تو ہی تہکدہ میں	ہے وہ مشرک جو دوسرا سمجھو،

ہندوستان میں مسلمان نہ صرف یہ کہ مادری زبان میں علم کی تحصیل سے معذور ہیں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ وہ سرے سے مادری زبان سے محروم ہیں، ہندوستان زبانوں کا دنگل ہے، صوبہ دار زبانوں کو چھوڑ کر اردو ہندی کا ایک مستقل دنگل اس ملک میں قائم ہے، ہمارے وطنی بھائیوں نے اس اہمیت کو پوری طرح محسوس کر کے جو زبان کو قوم کے وجود میں حاصل ہے، یہ عزم کر لیا ہے کہ وہ ہندی کو اپنی مادری نہ سہی تو علمی و ادبی زبان تو ضرور ہی بنالین گے، لیکن مسلمان اب تک اس عزم اور فیصلے سے غافل ہیں اور ابھی تک انگریزی ہی بولنے لکھنے اور پڑھنے کو کمال کا معیار جان رہے ہیں، اور دوسری قوم سے مانگی ہوئی دولت پر فخر کرنا حماقت نہیں سمجھ رہے ہیں، اگر ہندوستان کو ایک قوم بننا ہے تو یہاں کی زبان کو بھی ایک ہندوستانی زبان بنانا اور یہ وہی زبان ہوگی جس کو ہندو مسلمانوں کی ملی جلی طاقت نے ایک ہزار برس کے میل جول سے اس ملک میں پیدا کیا ہے،

اب تک ہم اس ساحرانہ فریبِ نظر میں پھنسے تھے کہ ان نئے علوم کی تعلیم بدیہی زبان کے سوا ہندوستان کی مادری زبان میں ہو ہی نہیں سکتی، مگر یہ جادو اب ٹوٹ رہا ہے اور سرکارِ نظام کی بہادرانہ پیش قدمی نے اس جال کے ایک ایک تار و پود کو الگ الگ کر دیا ہے، اور ثابت کر دیا ہے کہ یہ علوم کسی خاص زبان کے پابند نہیں، شراب کو جس پیالے میں بھی پیو وہ شراب ہو اور تلوار کو جس غلاف میں بھی رکھو وہ تلوار ہے، سوالِ ظرف کا نہیں منظوف کا ہے، مسلمانو! اٹھو اور ایک نئے تعلیمی نظام کی بنیاد رکھو، دنیا کا انتظار نہ کرو، وقت ہی کہ تم گے بڑھو، دنیا خود تمھارے پیچھے آئے گی،

سید سلیمان ندوی،

۱۱ اپریل ۱۹۳۳ء

اے ظفر چاہئے ہاں لطفِ سخن میں ایسا کہ جسے سن کے ہوں سب عالم و جاہل مخلوق
چنانچہ بعض اوقات یہ سادگی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ اس کی شاعری روزمرہ کی گفتگو معلوم ہونے لگتی
ہے، مثلاً

مر گیا بیمار اس کے زگر گس بیسہارا
خیر تو ہے کیا ہوا، بگڑی کہیں اس یار
دوستوا چھا ہوا اچھا ہوا اچھا ہوا
آج کیوں تو اے ظفر پھر تاجی گھبرا ہوا
ساتھ میرے چلے چلو چپ چپ
گھر میں چل کر شکایتیں کرنا
راہ میں تم نہ کچھ کو چپ چپ
یاں نہ مجھ سے گلہ کرو چپ چپ
میرے جاتے ہی انکے غیروں
پھر لگی ہونے گفتگو چپ چپ
ابھی صیاد کی لگی ہے آنکھ
نہ کرو شور بلبل چپ چپ
دل کسی غنچہ لب کو تم نے دیا
اے ظفر تم جو رہی ہو چپ چپ

جس کو سناؤں درود دل آؤ نہ اسکو تانا
اتنی زباں دراز نہ ہو یاں بھی ہو زبان
سننے ہی یہ کہے کہ بس اے فرد مند بس
بس اب آگے کیجئے زبان اپنی بند بس
میری نگاہ ہے وہ غضب دیکھ کر جسے
ہون وہ مثل زلف برہم اورین
تھیں اللہ کی قسم آؤ،
ایک دم جاؤ ایک دم آؤ،
دیر تم سمجھو یا حرم آؤ،
سیر آب رواں ادھر آؤ
اے تو میرے خانہ دل کو
میری گریہ سے ہے اگر منظور
اتنی تاثیر ہے کہاں کہ جو تم
سن کے میری فغاں ادھر آؤ

اے ظفر وہ کبھی نہ ہو گمراہ
میں ہوں عاصی کہ پر خطا کچھ ہوں،
جو محبت کو رہنما ہے،
تیرا بندہ ہوں اسے خدا کچھ ہوں
جسز و کل کو نہیں سمجھتا میں
دل میں تھوڑا سا جانتا کچھ ہوں
منہ ہم کہیں تو کیا کہوین
بہتر ہم کہیں تو کیا کہوین
مدعی کہنے ہی نہیں دیتے
مدعا ہم کہیں تو کیا کہوین
مثل فوارہ سر بسند نہ کر
کہ بلندی کے ساتھ بستی ہے،
رنج و غم کو خدا رکھے آباد
خانہ دل میں ایسی بستی ہے،
وہ بت جمال اور ہی ہے
اہیں دیکھا کمال اور ہی ہوا
ترا ابرو کہاں ہلال کہاں
جہیں پر ہلال اور ہی ہوا
سہل منتخ کی مثال ملاحظہ ہو،

درود دل اپنا صنم،
چپ رہا جاتا نہیں
کیون نہ ہم تجھ سے کہیں
کب تک چکے رہیں
پھر رہا ہے دل مرا
کیوں نہ پھر آنسو ہیں
چشمِ دول دونوں برو
ہم بھلا کس کو کہیں
یہ ترے جو رستم
اس غزل پر سب ظفر
یار ہم کب تک سہیں
آفرین تجھ کو کہیں

ظفر کی شاعری کا بڑا حصہ اسی سادگی کا مکمل نمونہ ہے، ہر جگہ طرزِ بیان صاف، سادہ
اور سہل ہے، بھاری اور گراں لفظ بہت ہی کم ہیں، ظفر نے اس قسم کا طرزِ جانکر اختیار کیا، خود
کہہ گیا ہے،

تے اڑ جانا وغیرہ محاورے مستعمل ہوتے ہیں انکو بھی ظفر نے اپنا اشعار کی لڑائیوں میں پرو دیا ہے،

جب جن میں اس کے ایکی خبر اڑ جائیگی
گل کی رونق دم میں لے باؤ سحر اڑ جائیگی
آپ کا کیا جائیگا گر خواب میں آؤ گے تم
نیند آنکھوں کو ہماری رات بھر اڑ جائیگی
خون کو مل لیگا میرے تو کف پا سے تر
مہر خنی رنگ خالے فتنہ گراڑ جائیگی
آئیگا وہ مہر ش لے دل تو شبنم کی طرح
تاب طاقت تیری اسکو دیکھ کراڑ جائیگی
یہ صبا سے کوئی پوچھے تیر کیا آئیگا ہاتھ
خاک میری اسکے کوچے سے اگراڑ جائیگی

شعلہ رخسار ساقی گر ہوا پر تو فگن

مے جو ہے ساغر میں تیرے اؤ ظفر اڑ جائیگی

بلا ڈال دینا، مصیبت ڈال دینا، زنجیر ڈال دینا، شمشیر ڈال دینا، قلم ڈال دینا، دریا میں
ڈال دینا، جدائی ڈال دینا، آگ ڈال دینا، تاثیر ڈال دینا جیسے محاورات پر ظفر کی طبع آزمائی ہے

دل پر بلاے زلف گرہ گیر ڈال دی
تو نے مصیبت اے مری تقدیر ڈال دی
جب رد و وہ آئے تو پائے نگاہ میں
موج ستر شک چشم نے زنجیر ڈال دی
اپنی بھوین بنا کے دکھائیں جو یار نے
شمشیر گرتے ہاتھ سے شمشیر ڈال دی
لکھا جو ہم نے اپنی سرافگندگی کا حال
گردن قلم نے بھی دم تحسیر ڈال دی
جب ہم سمجھ گئے کہ ہے تقدیر کھینچا
دریا میں ہم نے جیسی تھی اکٹیر ڈال دی
بچوں مہر و مہم جو سے دوبار گرد و رو
تو نے جدائی اے فلک پر ڈال دی
کیا خاک دل مرا ہو خالی کہ اور بھی
تو نے نہ آگ نہ شب گیر ڈال دی
ماتی دکھا کے اپنا مرتع غفلت ہوا
جب اس کے سامنے تری تصویر ڈال دی
کیونکر نہ ہوا اثر دل عالم میں لے ظفر
ترے سخن میں عشق نے تاثیر ڈال دی

کھینچنا کے مختلف محاورات بھی سن لیجئے،

جو خنجر گل نے عندلیب زار پر کھینچا
تو مری کو بھی ہے سر چمن نے وار پر کھینچا
کھڑا ہوں محو حیرت یوں لگا دیو اڑو تیر
کسی نے نقش ہو جیسے کوئی دیوار پر کھینچا
دفا کا کر کے تو اقرار ہم سے ہو گیا مسکر
تری الفت سی ہم نے ہاتھ اس انکار پر کھینچا
جلا دیگا جہان کو دیکھ لینا یہ دل سوزاں
جونا لہ اس نے ادراک آہ آتشبار پر کھینچا
خط رخسار کو تیرے جو دیکھا اوگلتاں
قلم سب خوشنویسوں نے خط گلزار پر کھینچا
ہوئی کچھ تو دل سہل کی اپنی صورت میں
تری تصویر کو جب سینہ افکار پر کھینچا

دل زنجی سے اپنے ناوک دل دوز کو اسکے

اگر کھینچتا تھا اے ظفر دشوار پر کھینچا

ظفر کے دیوان میں محاورہ بندی کی سیکڑوں مثالیں ملیں گی، ہم نے طوالت سے بچنے کے لئے
موت چند مثالوں پر اکتفا کیا ہے لیکن انہی سے اندازہ ہوا ہوگا کہ ظفر کو زبان پر کتنی قدرت ہے، چ
زیہ ہے کہ وہ اپنے کو الفاظ کا تابع نہیں بناتا ہے، بلکہ الفاظ کو اپنا تابع بناتا ہے، اسی لئے وہ
الفاظ کے ساتھ کھیلتا ہے، اور اسی تفریح اور کھیل میں زبان اور بیان میں ایک خاص لطف اور
باشی پیدا کر دیتا ہے،

منان لفظی | اس کا کلام لفظی صنّاعی سے جو متاخرین کے کلام کا زیور ہے خالی نہیں، پہلے مصرع
کے لفظوں کو الٹ پلٹ کر دیکھئے کیسے دوسرا مصرع بنا لیتا ہے،

یہی ایک غم ہے یہی اک الم ہے
یہی اک الم ہے یہی ایک غم ہے
مری چشم نم ہے اسی رنج و غم میں
مری چشم نم ہے اسی رنج و غم میں
خدا کی قسم ہے یہ کہتا ہوں سچ میں
خدا کی قسم ہے یہ کہتا ہوں سچ میں

کیا کب رقم ہے کوئی شکوہ میں نے
ظفر کیا ستم ہے ہوا دوست دشمن

کوئی شکوہ میں نے کیا کب رقم ہے
ہوا دوست دشمن ظفر کیا ستم ہے

آیا سحاب ساقی تو لا شراب ساقی
ہے بیچ و تاب ساقی زلفوں کی تیر کو

تو لا شراب ساقی آیا سحاب ساقی
زلفوں کی تیر سے دل کو بیچ و تاب ساقی

کیا مست خواب ساقی نکلیں ہیں آج تیری
مے آفتاب ساقی ہے ہم خنک لون کو

آنکلیں ہیں آج تیری کیا مست خواب ساقی
ہے ہم خنک و لون کو مے آفتاب ساقی

مست کر خراب ساقی تو بزم میکشاں کو
جام حباب ساقی دریا میں کس نے لٹا

تو بزم میکشاں کو مست کر خراب ساقی
دریا میں کس نے لٹا جام حباب ساقی

ہے یہ عذاب ساقی تو ہے ظفر سے بدتر

تو ہے ظفر سے بدتر ہے یہ عذاب ساقی

بدتر کی اصطلاح میں اس کو عکس کہتے ہیں، یہ صفت اردو کے کسی اور شاعر کے یہاں میر نے
ظفر سے نہیں گذری، البتہ قدیم فارسی شعرا کے یہاں یہ ملتی ہے، اس کے علاوہ دوسری لفظی صنعتیں
بھی ظفر کی شاعری میں پائی جاتی ہیں، مثلاً

اتنیساق الصفات یعنی کسی موصوف کی پے در پے صفتوں کا لانا، جیسے

شوخی چستے خوش نگاہ ہے بیوفاے بدگمانے
مست نازے فتنہ سازے تند خو جو جو
کج کلا ہے کج اداسے پر فریبے پردغا
خوش نگاہے خوب روی بد لبے نغز گو
خود پرستے خود دغاے خود پسند و خود ستا
خود مرے نا آشناے سرکشے نامد با

دل فریبے و لنوا زے دلرباے دلستا
ظلم کیشے ظلم کو شے ظلم خواہے ظلم را
بد طریقے بد شعائے بد مزاجے بد زبا
ہوشیارے حرف گیرے نکتہ طبعے نکتہ دا
خود مرے نا آشناے سرکشے نامد با

ہم ظفر ہیں اس پہ مفتوں خوار و رسوا از انحرول
وہ یہ مانے یا نہ مانے وہ یہ جانے یا نہ جانے

۶۔ رزوم بالا یلزم یعنی قافیہ کے آخری حرف (روسی) کے پہلے کسی خاص حرف کا التزام کر لینا جیسے

تو بے ساقی نہیں پینے کا میں جام شراب
جس طرح فرگان کی میر میں بند ہو شکوے

تو بے ساقی نہیں پینے کا میں جام شراب
جس طرح بدلی نہیں کوئی برستی خوب ہر

خواب میں جلوہ دکھا دیتا ہے وہ نہیں کسے
چشم میری دیکھنے کو جب ترستی خوب ہر

راہ بہتر ہے ہر ہموار رہرو کے لئے
نہ بلند می ہے بہت اچھی نہ پستی خوب ہر

خود پرستی چھوڑ دو یہ بت پرستی ہے مزاج

خافو حق میں تمہارے حق پرستی خوب ہے

۷۔ سیاق الاعد یعنی کلام میں اعداد کا لانا جیسے

چند مریض غم کو ترے آٹھ نو قدم
معلوم ہوے ضعف سے دن میں قدم

پہلے تھا ایک ستم چہر ہوے ایک کے ڈ
دو کے پھر چار ہوے ہو گئے اب چار کے چہر

چار بار آٹھ پہر میں ہیں وہ ان سے ملو
ان سے ملنے کی ہیں معلوم جنہیں گاتیں جا

ناخن کریں ہیں زخموں کو نو دو ملا کے ایک
تھے آٹھ دس سو ہو گئے اب چل کو چانچ

پچھوے دل پہ جو دس میں داغ ہیں دو تین
تو تھے ہیں بہت اور چراغ ہیں تین

۸۔ تلخیص یعنی کلام میں ایک حصہ دوسری زبان کا لانا جیسے

جودہ شبنم و گل پر ہے رولاتی ہے جگو
دم گلگشت چمن یا درخ پر عرتے

کچھ عوض دل کے وہ تکرار سو دیتا ہے تو کیا
الے برالے یا قتلے پر قتلے

رُخ گلگوں پہ ہر اس گل کو نہ شک کی خبر
جلوہ صبح بہار ان و بہار شفقے

اسے ظفر تم کو ہی منظور اگر رو جسود
تو پڑھائیے قل اعوذ برب الفلقے

۵ جن انگریز اس کی مثالیں تو ظفر کے یہاں کثرت سے ہیں ہم صرت چند اشعار پیش کریں گے
 مجھ میں اور گل اس میں باہم گفتگو تھی صاف
 بات کی لغزش نہ تھی واللہ جو تھی صاف
 نکمت گل لے گئی دل کو ہمارے باغ میں
 تیری ہی سی لے سہرا پانا زوہ تھی صاف
 شمع کی طرح سے ہم رات کو روتے روئے
 جگے آنسوؤں میں صبح کے ہوتے ہوئے
 موت یا رانی تو غفلت سے ہوں یوں ہم
 ڈر کے جوں خواب میں جو کو کوئی تے تے
 آگاہ تو کیا مجھے لذت سے عشق کی
 زخموں نے اس نے میرے نک گر بھرا
 کیا بھر دیے ہیں کان خدا جانے غیر نے
 غصے میں جو بھرے ہے وہ کافر بھرا
 گریاں و گمہ امید و گمہ رنج و گمہ خوشی
 ہماں سرائے دل میں ہیں ہماں عجیب
 اے چشم یار بار نہ ہو دیکھ اشک بار
 ہر بار تجھ سے اٹھتے ہیں طوفان عجیب
 گل جو چن میں ہیں ہزار دیکھ ظفر ہی کیا ہا
 سب کا ہر رنگ جدا جدا سب کی ہر بولنگ
 تجھے دے ہے چن چن کے گھماے تازہ
 مرادیدہ خوں چکان اچھے اچھے
 گر آہ و نالہ و ونوں پیدا ہوں ایک ل
 لیکن الگ الگ ہوتا نیر اپنی اپنی
 خالی نہیں جہان میں تنہا سے کوئی دل
 ہر ایک میں ہے گرچہ تنہا جدا جدا

ایک ہی تشبیہ کو ظفر کے یہاں ایک چیز اور ہے، جس سے اس کی قدرت ادا کا حال معلوم ہوتا ہے
 طرح طرح سوا کرنا زلف اور سانپ کی تشبیہ معمولی چیز ہے، مگر دیکھئے کہ ظفر نے اسی ایک تشبیہ کو دراز
 رنگ بدل کر کس کس طرح ادا کیا ہے،

نہیں اس سُرخ پنہ زلف اور زلف اس زلف کا شفا
 چن میں ناگ سا لڑتا ہوا ناگن سے نکالین
 دیکھ کر آئینے میں وہ زلف کو مینے لگے
 بند پانی میں پڑا طرفہ کہیں کا سانپ
 پانہ پر دوڑتا ہوا سیاہ شب تار
 سُرخ روشن پہ ترے زلف کو بل کھائے

زلف یوں روئے عرق آلودہ پر لہرا ہو
 صبح جوں ناگن گلوں پر پائے آئے
 زلف یوں چہرے پہ پلتی ہی ہوا سے اسکے
 جس طرح ماریہ کھائے ہی بل پاؤں کے بل
 جس طرح ماریہ گل سے لپٹ جاتا ہو
 زلف یوں تیری گئی ہی گل رخسار سے بل
 جوں شاہ اسکو لے دل چپک تو نہ چھیر
 ماریہ سے کم نہیں ہرگز گز ند زلف
 ناگنی زلف تباں کی یہ عجب کافر ہو
 کاٹ کے بھی ہے یاں ہو کے تو ماور و
 کیا تماشا ہے تری زلف کا عکس آئینہ
 سانپ کی طرح سے لہرائے ہی مالا ب میں موج
 پوڑے زلف تنہا کبر جو وہ تو قطرہ آب
 وہاں پہ ماریہ کا لعاب ہونا بلص
 حلقہ ہے بلا زلف کا اے پنجہ شاہ
 دیو کہیں انگلی نہ سیہ مار کے منہ میں
 اڑ کر بھی زلف یار سے ناگن نہ سچ
 جس وقت اس کے منہ پہ چڑھی رکھا گئی
 سو چاچی میں ہوں اس زلف درگوش کو
 سانپ کو کپڑوں کہ میں سانپ کے من کو کپڑو
 نہیں اس یار کے روی عرق آلودہ پر
 اسکو چاٹتا ہی سانپ یہ پیاسا کالا
 کیوں سوتے سوتے چوبک پڑی خواب میں ظفر
 وہ مار زلف دیکھ کے شاید ڈرے سو ہو
 دکھاوے کان کے بالے میں اسکو زلف ابھاکر
 نہ دیکھا جس نے ہو ماریہ کو لڑتے بچھو کو
 کتنا ہوں دل کو زلف کی ناگن کو فخر
 جاتی پلٹ ہو دیکھ یہ بد ذات کاٹ
 زلف آگئی صبا سے وہ خال دن کو پاس
 ماریہ کھیلے ہے کیا اپون کے پاس
 ناگن ہی باغ میں کوئی لہرا ہی ہے یہ
 یا زلف تیرے چہرہ پہ کھائے ہے بل پڑی
 ہوا سے یوں جو تیری زلف غبریل لٹی
 کسی کو ڈسکے یہ ناگن نہ ہو کہیں لٹی
 یار کی زلف کو سنبل سے تشبیہ دنیا عام بات ہی مگر سنئے کہ اسی عام چیز میں ظفر اپنی جدت
 ملے سے کیسی کیسی ندرتیں پیدا کرتا ہے،

بچے آئے نہ رونا دیکھ کر کیوں سنبل تر کو کہ پھر جائے ہے اسکی زلف دل اوپر انگلیاں
 سنبل کی لہر سے نہ رہے پھر ہمیں مطلب یکدمست جو تم کا کل جسم دار دکھا دو
 سنبل ہی کیا پریشان ہو دیکھ زلف تیری موج نسیم کو بھی ہے تیج و تاب ساقی
 تاحشر نہ ہو خواہش نظارہ سنبل تم ہم کو اگر زلف گرہ گیر دکھا دو
 مرے مزار پر روئیدہ کیوں نہ ہو سنبل کہ تیری زلف سی ہول کو تیج و تاب
 تری زلف کے سامنے تاب کیا کہ بل باغ میں شاخ سنبل کرے
 سنبل چن میں کیونکہ نہ ہو غرق آب شرم منہ دھو کے وہ بال سنوارے علی الصبح
 اگر جو کس انگن یار کی کا کل سمندر میں تو پیدا جاے موج آب ہو سنبل سمندر میں
 انھیں جو رنگ و اس لطف پر کن کی کہ شاخ سنبل تر کھا کے تیج و خم ٹوٹے
 بیان کیونکر بھلا ہوئے حدیث اس لطف پہنچی بیان نہ جت تک چل کے کیجے سیر کی سہلستان کی
 زلف اسکی پر کن سے کیا بلا کرتی ہو بل دیکھ کھائیگی شکستیں شاخ سنبل باغ میں
 سنبل پہچان آگے کیونکہ نہ اسکی خاک سے مر گیا جو دیکھ کر اس زلف عبور کے بل
 ہے نہ قربان ہی رُخ قاتل خونریز پر گل کھاتی سنبل بھی ہے اس دلاویز پر گل
 سنبل پہ گئی اس سی پڑ جب کہ دم غل پانی تری اس زلف گرہ گیر سے ٹپکا
 یار کے ابرو کو شمیر سے تشبیہ ہر شاعر نے دی ہے، مگر دیکھے کہ ظفر نے اس تلوار کے کبے

کیسے ہاتھ دیکھائے ہیں،

جب ہو گئی وہ ابرو و خمدار سامنے دی پھنیک اپنے ہاتھ سے تلوار سامنے
 کون ہوسر ہو سکے اس ابرو سے خمدار دم نہ اتنا تیج میں نے اس قدر خنجر میں ہو
 کون منت کش شمیر اجل ہو قاتل طاق تیرا غم ابرو بھی ہو خوشخواری میں

قتل کریں اک عالم کو و ابرو کو خم ایسے ان شمیروں کے میں مقابل دیکھو ہاں ہم ہیں
 کس نے دیکھا غم ابرو کو ہے پیمانے میں چل رہی آج جو تلوار ہے مینا نے میں
 نہیں شمیر سے جن کی جھپکتی آنکھ میدان میں نظروہ دیکھ تیرا ابرو ہے پر خم چراتے ہیں
 ہے طرفہ طلسم ابروؤں میں تیرے جو ٹپکے اک قبضہ تلوار میں ہیں عہدہ گرد و
 کیا لائے اس ابرو کی بھلا تاب دم تیغ ہو جائے اسے دیکھتے ہی آب دم تیغ
 جب جنبش ابرو سے تری قتل ہو عالم پھر شرم سے ہو جائے نہ کیوں آب دم تیغ
 جلا دو کھا اپنی تو شمیر تو مجھ کو، کشتہ ہوں میں ابرو کا جو ہو آب دم تیغ
 تیغ ابرو سے میں جا بنا ز ظفر سینہ پر بے اجل پڑتا نہیں دھار سی تلوار کے خط
 ابرو پہ اس کے چین کا عالم ظفر ہو او، جو ہر نہان ہیں یہ کسی شمیر میں غلط
 ابرو کو اسکی کہتے ہیں سب تیغ اصفہان ہے اصفہانیوں میں کہاں ایسا خم دُغ
 کہاں ہول میں گنجائش تری تیغ و دابر کی میان کب اک میان و ہم شمیر ہوتی ہیں
 جہاں کو جنبش ابرو سے اس نے قتل کیا الہی اسکی یہ شمیر بل گئی تھی کیوں،
 جیسی ہی چین اس ابرو پر خم یہ خوشنما جو ہر کہیں بھی ایسے نہ شمیر پر کھلے
 ابرو ملی جو اس کی عجب سیر ہو گئی تلوار چلتے چلتے رہی خیر ہو گئی،
 معشوق کی مست آنکھوں کا نقشہ کس کس طرح کھینچا ہے،

یا چشم مست میں اسکی یہ کیفیت رہی ہوش باطن میں رہا ظاہر مجھے غفلت ہی
 ہم نہ کہتے تھے کہ نرگس کو دکھا چشم مست نیند اسکی آنکھ سے ارمست خواب جاگی
 کر دیا اک نگاہ میں بے خود چشم کا فر ہے کیا خدا جانے
 تری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جاؤ ہم بھی دانا تھے پر اب پھرتے ہیں یارو

ہم کو اس دور میں ہو کیوں غلب ساغر
یہ توجہ ہو کہ تری نرگس مجھ پر نہ ہو
سو فتنہ خوابیدہ بیدار ہوں اک پل میں
گر خواب میں بھی دیکھے اس نرگس فاق کو
مجھے سوچھے ہے کیفیت جہان کی
وہ چشم مست ساقی جام جم ہو
میں مٹی میں جو تو اپنی ذرا دکھلائے آنکھ
شرم سے نرگس کی گلشن میں نہ کیوں جھکنا ہو
اشک آنکھوں میں اپنی کیوں نہ وہ بھر کر
سائے دیکھ کر جس کو تری یاد آئے آنکھ
اپنی چشم مست کی گردش نہ اس ساقی دکھا
دیکھ چکے ہیں ابھی جام شراب آجائے گا
بھرا ہوا ہے تری چشم مست میں یوں نا
کہ جس طرح سے منے نابھے پایغ کو بیچ
اٹھا کے آنکھ نہ دیکھا جن میں نرگس نے
کرے اس فتنہ ترے چشم فتنہ زکا کا کا
یہ وہ بلا ہے، بلا کو ہے اس بلا کا کا
کشتہ ہوں چشم مست کا میرے مزار پر
لازم ہے جام بادۂ انگور کا چراغ
روغن کی جائے بادۂ انگور سے چراغ
کیفیت اپنی چشم یہ مست کی نہ پوچھ
صوفی تمام دیکھ کے میخوار بن گئے،
منظر ہے ظفر کو لکھے وصف چشم پار
نرگس کے دے قلم کوئی اے ہم نشین ترا
چشم مست اس کی لے ہی جائے ہو خوش
گرچہ ہم ہوشیار رہتے ہیں،
چشم اسکی خود ہے، سحر گاہیں ہیں،
حاجت نہیں ہے سرمہ جادو کی آنکھ میں
لے ظفر کو تماشا میں نہ جام و جم میں ہو
کاسہ چشم تصور چھوڑ کر اپنا کبھی
نشتے میں جن کے ایسی ہو جیسے مست کی آنکھ
بغیر بادہ بھی اس شوخ خود پرست کی آنکھ

(باقی)

تلا و سیکو کو لجی صہ صہ

سلیمنڈرا کی سلطنت

"کئی مہینے ہوئے بہار دیر سرج انسٹی ٹیوٹ پٹنہ میں ڈھاکہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر
آر۔ سی۔ موزدار نے انگریزی میں اس عنوان پر ایک مقالہ پڑھا تھا، ذیل میں اسکی تلخیص ہے۔
ڈیج تحقیق کی تحقیق سے ہندوستان کی ایک وسیع سلطنت کے وجود کا پتہ چلا ہے، جو ملایا کے
پورے حصہ میں واقع تھی، جس شاہی خاندان نے اس سلطنت پر حکمرانی کی، اس کا ذکر ہندوستان کی
کسی گذشتہ تاریخ یا کتاب میں نہیں ہے، تعجب کی بات تو یہ ہے کہ یہ شاہی خاندان نہا ہندوستانی تھا،
اور اس نے اپنی حکومت کے زمانہ میں ہندوستان سے برابر تعلقات قائم رکھے،
یہ شاہی خاندان سلیمنڈرا کے نام سے موسوم تھا، شہسائے میں اس کا شاہی اقتدار ملایا میں قائم
ہوا، اور رفتہ رفتہ پورا ملایا جس میں سوماترا اور جاوا بھی شامل تھے، اس کے قبضہ میں آگیا، اس کا اثر نام
اد کو بڑھایا میں بھی پھیلا، اس سلطنت کے متول اور شوکت کے حالات عرب تاجروں نے لکھے ہیں، جو
ہمان برابر آتے رہتے تھے، ابن خرداد بہ (۸۵۴ء) نے لکھا ہے، کہ زانج کا بادشاہ ہمارا جہ کھاتا تھا
اسکی روزانہ آمدنی دو سو من سونا ہے، وہ سونے کی ایک اینٹ بناتا ہے، اور پانی میں یہ کمرہ چھینک دیتا
ہے، کہ ہمیں میرا خزانہ ہے، اسکی آمدنی کا ایک حصہ قریب سو من سونا روزانہ مرغ کی لڑائی سے حاصل
ہوتا ہے، جو مرغ بچتا ہے، اسکی ٹانگ کا مالک بادشاہ ہو جاتا ہے، مرغ کا مالک سونا دیکر اس کو

ہیں، کچھ غریبا کو بھی دیئے جاتے ہیں،

مسعودی نے بھی اپنی کتاب مروج الذهب میں کچھ تفصیلات دی ہیں، جن سے پتہ چلتا ہے کہ چین اور سیراف اور عمان کے بندرگاہوں کے درمیان براہ راست بحری سفر ہوتا تھا، اور ان دونوں ملکوں کے تجارتی جہاز کے ملنے کی جگہ کالہ تھی کہیں کی خلیج میں ہمارا جہ کی حکومت ہی جس کی سلطنت کے حدود غیر محدود ہیں، جتنے جزیرے اس کے پاس ہیں، ان کا سفر ایک تیز رو جہاز دو سال میں بھی نہیں ختم کر سکتا ہے، ہمارا جہ کی سلطنت میں ہر قسم کے مسالے اور خوشبوئیں پائی جاتی ہیں، دنیا کا کوئی حکمران اپنی سلطنت کی زمین سے اتنی زیادہ دولت حاصل نہیں کرتا ہے، اسکے پاس لاتعداد فوج بھی ہے،

ان تفصیلات کے باوجود اب تک یہ پتہ نہیں چلا ہے، کہ سلیٹڈ راکی حکومت کا دار السلطنت زانج کمان پر واقع تھا، کچھ سال پہلے سمارا کی سرودجیا کی سلطنت زانج کی جاے وقوع سمجھی جاتی تھی لیکن ابوزید حسن کے بیان سے اسکی تردید ہوتی ہے، کیونکہ وہ زانج کے جزیرہ کا تذکرہ کر لکھتا ہے، کہ بادشاہ جن جزیروں پر حکومت کرتا ہے، ان میں ایک سری بڑہ بھی ہے، اس سری سے بلا شک و شبہ سری جیوا مراد ہے، مگر میراثاتی خیال ہے، کہ سلیٹڈ را کا پایہ تخت جزیرہ نامایا میں ہوگا، جب سلیٹڈ را نے اپنی حکومت ملایا میں قائم کی تو یہ خطہ کلنگ یا کلنگا کے نام سے موسوم ہو گیا، جاوا میں سلیٹڈ را کے کچھ کتبے پائے گئے ہیں جن کے حروف، مقامی حروف سے بالکل مختلف ہیں، بلکہ یونگال اور بہار کے پالا کتبے سے ملتے جلتے ہیں، یہاں پر یہ بات بھی معلوم کرنے کی ہے، کہ سیلاوا سیلود جیوا کے نام سے چند خاندان یونگال، بہار اور اڑیسہ میں حکمران رہے ہیں، اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ سلیٹڈ را کلنگا یا اسکے آس پاس کے حصے سے باہر گئے، اور شاید ہندوستان کے کسی شاہی خاندان سے ان کا تعلق لگا ہوا تھا، بعض محققوں کا یہ خیال ہے کہ برما میں جو تملانگ واقع ہے، وہ کلنگا ہی سے منسوب ہے، جہاں سے لوگ یہاں آئے، تملانگ کا نام شاید تری کلنگا سے ماخوذ ہو، جو

محفوظ کر لیتا ہے، ابن روستہ (۹۰۳ء) کا بیان ہے، کہ زانج کا بادشاہ ہمارا جہ کہلاتا ہے، یعنی بادشاہوں کا بادشاہ، مگر وہ ہندوستان کے بادشاہوں میں سب سے بڑا نہیں سمجھا جاتا ہے، کیونکہ وہ جزیرہ میں رہتا ہے، کوئی بادشاہ اس سے زیادہ دولت مند یا طاقتور نہیں ہے، اور کسی کی آمدنی اس سے زیادہ نہیں ہے، ان کے علاوہ اور دوسرے عرب مصنفوں نے بھی مثلاً اسحق بن عمران (المتوفی ۹۰۷ء) اور ابن سراج نے بھی یہاں کے حالات لکھے ہیں، لیکن ان میں ابوزید حسن کا بیان بہت ہی مفصل ہے، جس نے بیان کے بیانات کے ساتھ کچھ اپنی طرف سے بھی اضافہ کیا ہے، اس کے بیانات کا خلاصہ یہ ہے، کہ زانج اور چین کی مسافت بحری راستہ سے ایک مہینہ کی ہے، اگر ہوا موافق ہو تو یہ مدت اور بھی کم ہو جاتی ہے، یہاں کا بادشاہ ہمارا جہ کے نام سے مشہور ہے، اسکی سلطنت کا رقبہ ۹۰۰ فرسنگ ہے، بادشاہ دوسرے جزیروں کا بھی مالک ہے، جو ایک ہزار فرسنگ تک پھیلے ہوئے ہیں جن جزیروں پر اسکی حکومت ہے، ان کے نام یہ ہیں، سری بڑہ اور رامی جن کے رقبے ۴۰۰ اور ۵۰۰ فرسنگ علی الترتیب ہیں، کالہ کا بحری ملک بھی جہین اور عرب کے درمیان واقع ہے، ہمارا جہ کے حدود میں داخل ہے، کالہ کا رقبہ ۸۰ فرسنگ ہے، یہ غود، کافور، صندل، عاج، آبنوس اور مسالے کا بہت بڑا تجارتی مرکز ہے، اس سے اور عمان کے بندرگاہ سے تجارتی لین دین برابر جاری رہتا ہے، جس جزیرہ میں ہمارا جہ رہتا ہے، وہاں بہت ہی گنجان آبادی ہے، اور گاؤں کی ایک مسلسل قطار ہے، ایک گاؤں میں صبح کے وقت جب مرغ باغ دیتا ہے تو دوسرے گاؤں والے سنتے ہیں، اس طرح یہ آواز سو فرسنگ تک سنائی دیتی ہے، زانج میں ایک عجیب رسم ہے، بادشاہ کا محل ایک جھیل سے ملا ہوا ہے، اس میں روز صبح کو بادشاہ سونے کی اینٹ پھینکتا ہے، جو پانی میں چھپ جاتی ہے، لیکن جوار بھائے میں صاف نظر آتی ہے، جب بادشاہ مرتا ہے، تو یہ اینٹیں باہر نکالی جاتی ہیں، جو گن اور تول کر سرکاری دفتر میں درج کر دی جاتی ہیں، اس کے بعد شاہی خاندان کے افراد، احمیدیروں اور ملازموں میں تقسیم ہوتی

کالنگا کے پچھم جانب پہاڑی خطہ ہے، اگر یہ قیاس صحیح ہے، تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ سینڈرا پہلے زیریں براہ کی طرف گئے، اور پھر ملایا پہونچے، یہ بظاہر قیاسات ہیں، لیکن اودن کے ذریعہ تحقیق کی راہیں صاف ہو جانے کی امید ہے، اس تحقیق سے پتہ چلے گا، کہ برما اور مشرق بعید میں ہندو تہذیب و تمدن کمان تک پھیلا، ڈاکٹر کوئٹس نے بھی خیال کیا ہے، کہ شاید کبوتڑیا میں فونن کے کمران سینڈرا ہی کے خاندان سے تعلق رکھتے ہوں،

خاندان سینڈرا کے بادشاہوں کا سیاسی تعلق مشرق میں چینی شاہنشاہوں اور مغرب میں ہندوستانی بادشاہوں سے برابر قائم رہا، چینی تاریخوں میں سینڈرا کے یہاں سے کم از کم دس شاہی قاصدوں کے آنے کا ذکر ہے، وہاں سے تجارتی جہاز بھی برابر آتے رہتے تھے،

سینڈرا بودھ مذہب کے پیرو تھے، وہ مذہبی کتبے گوڈالیا بنگال سے منگواتے تھے، جاوا میں ایک کتبہ مورخہ ۸۲۷ء پایا گیا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے، کہ سینڈرا خاندان کا گرگوڈا سے آیا، نالندہ (بہار) کے ایک کتبہ سے یہ معلوم ہوا، کہ سینڈرا خاندان کے ایک بادشاہ پالا پریو نے یہاں ایک خانقاہ بنوائی، اسکی خواہش کے مطابق پالا کے بادشاہ یا بنگال کے دیوپال نے راج گرہارینی راگیر کے علاقہ میں اس کے اخراجات اور مرمت وغیرہ کے لئے پانچ گاؤں وقف کر دیے تھے، نالندہ کی کھودائی کے سلسلہ میں کچھ پیل کی مورتیں بھی مل گئی ہیں، جو جاوا کی صنعت سے ملتی جلتی ہیں، یہ شاید اسی خانقاہ کے ساتھ ملتی ہوں، کیونکہ سینڈرا کے زمانہ میں نالندہ نے ملایا کے آرٹ اور مذہبی تحریکوں پر نمایاں اثر ڈالا تھا،

سینڈرا بادشاہوں کے دوستانہ مراسم جنوبی ہند کے چولا حکمرانوں کے ساتھ بھی تھے، ان میں ایک تمانے کی تختی محفوظ ہے، اس کے کتبے سے ظاہر ہوتا ہے، کہ سینڈرا خاندان کے بادشاہ کودانی ورن نے ناگاپن (یعنی مدراس کے علاقہ نکاچٹم) میں ایک خانقاہ تعمیر کرائی، جو کہ کودانی ورن

وسی ہار کے نام سے مشہور تھی، چولا خاندان کے راجہ راجا نے اپنی حکومت کے اکیسویں سال میں اس خانقاہ کیلئے ایک گاؤں وقف کیا، ان دونوں خاندانوں کے درمیان تجارتی تعلقات بھی قائم تھے، تامل زبان کی ایک پرانی نظم میں ذکر ہے، کہ کالاگام سے کادییری کے دہانہ پر چولا کے بندرگاہ میں مال و اسباب آیا کرتے تھے، یہ کالاگام سینڈرا کا دارالسلطنت تھا، جس کو چولا کا دارام اور عرب تاجر کالاگام کہتے تھے، لیکن چولا اور سینڈرا کے دوستانہ تعلقات بہت زمانہ تک قائم نہ رہ سکے، چولا خاندان

کے پرانے کاغذات سے پتہ چلتا ہے، کہ اس خاندان کا شہنشاہ راجندر چولا سینڈرا کے حکمران نگ رام وجے تو نگا ورن پر غالب آیا، اول الذکر نے سمندر پار بہت سے ملکوں کو فتح کیا، ایک عرصہ دراز تک ہندوستان کے مورخ ان ملکوں کی جائے وقوع ہندوستان کے اندر ہی بتایا کرتے تھے، حالانکہ چولا کے کاغذات میں یہ بات صریحاً لکھی ہے، کہ راجندر چولا نے سمندر پار ملکوں کو فتح کرنے کے لئے بہت سے جہاز روانہ کئے، بعض مورخوں نے ان ملکوں کو پیگوربرا، کے اندر واقع ہونا بتایا ہے، اسمتھ نے بھی اپنی تاریخ ہندوستان میں اس کی حمایت کی ہے، لیکن اس میں شک کرنیکی مطلق گنجائش نہیں ہے، کہ یہ ممالک سماترا میں اور ملایا میں سینڈرا کی سلطنت کے اجزاء تھے، اور انہی کو چولا راجندر نے فتح کیا،

چولا اور سینڈرا سے مخالفت کے اسباب نہیں معلوم ہو سکے ہیں، لیکن شاید تجارتی رتبات سبب ہو، سینڈرا کی سلطنت ایک ایسے مقام پر واقع تھی، جہاں سے یہ مغربی اور مشرقی ایشیا کی بحری تجارتوں پر پورا اقتدار رکھتی تھی، معلوم ہوتا ہے، کہ چولا کے حکمران بھی ایشیا کی بحری تجارتوں پر یہی اقتدار حاصل کرنا چاہتے تھے، چنانچہ دونوں کی جنگ قریب قریب نصف صدی تک قائم رہی، راجندر اور اس کے دو جانشینوں نے سینڈرا کے بادشاہوں پر فتح پائی، لیکن اتنی دور دراز ملکات کو اپنے قبضہ میں رکھنا کوئی آسان کام نہ تھا، خصوصاً جب چولا سلطنت میں اندرونی اختلاف

تہذیب اور تمدن پر اپنا نمایاں اثر چھوڑا جس نے تعمیری یا دوکارین بھی اب تک قائم ہیں۔

سینڈرا بودھ مذہب کے فرقہ ہمایان کے پیرو تھے۔ جب ان کی حکومت قائم ہوئی، تو سماترا اور جاوا میں بودھ مذہب اور اس کے فلسفہ کی ترویج ہوئی، اور کہا جا چکا ہو کہ سینڈرا کے شاہی خاندان کا ایک پرہیزگار بنگال سے آیا تھا چنانچہ اسی زمانہ میں منسترون کے نظریات بھی پھیلے دسترس سکریت کی مقدس کتابیں ہیں جن میں زیادہ تر حروف تہجیات کا ذکر ہے، اور ان پر بعض کتابیں بھی لکھی گئیں مثلاً ساہنگ ہیاہنگ کہا بیانی کان شاید سینڈرا کے زمانہ ہی کی تصنیف ہے،

بودھ مذہب کی ترویج سے اس جزیرہ کے آرٹ پر بھی اثر پڑا، اور وہاں کا شہرہ آفاق مندر بارہا ہندی جاوی آرٹ کا بہترین نمونہ ہے، اس کے علاوہ اور بہت سے منادریں، مثلاً کانڈی، کالاسان، کانڈی ساری، کانڈی منڈت اور کانڈی پاوان، جو اسی مخلوط آرٹ کے مظاہر ہیں، نیرت اور سنگ تراشی کے بعض نمونے تو ہندوستان سے زیادہ بہتر ہیں،

اس سلطنت کے شروع عہد کے جو کتبے پائے گئے ہیں ان کے حروف تہجی تو بالکل ہندوستانی ہیں لیکن رفتہ رفتہ بالکل مختلف ہو گئے اسی طرح یہاں کے آرٹ کے بعض نمونے اپنی ہیئت ساخت اور فن میں بالکل ہندوستانی ہیں چنانچہ ہندوستان کے ازمنہ وسطی کے آرٹ کا ہر نمونہ وہاں ملے گا لیکن گیارہویں اور بارہویں صدی کے وہاں کے ملکی اثرات کا اس سے شروع ہو گیا یہاں تک کہ وہاں کا آرٹ خالصتہً دیسی ہو گیا اسکے سبب تلاش کرنیکی ضرورت نہیں ہندوستانی طرز بننے تو اپنی تہذیب اور تمدن کے یہاں کے ملکی باشندوں کو متاثر کرتے رہے اور یہ اثرات ہوتے ہی قائم رہے جب تک کہ ہندوستان سے ہندوستانی نوکی آمد جاری رہی لیکن یہ آخر بند ہو گئی اور رفتہ رفتہ ہندوستانی یہاں کے ملکی باشندوں کی طرح ان کی قومیت اور اصلیت کا بھی پتہ چلانا مشکل ہو گیا اس وقت وہاں ڈچ حکمران ہیں، سینڈرا کی طرح ان کی حکومت بھی ختم ہو گئی، تو وہ شکر اور ربڑ کی کاشت کی یاد کے سوا کچھ اور نہ چھوڑ جائیں گے لیکن بارہا اور دوسری سیکڑوں یادگارین ہزاروں برس تک سینڈرا کی یاد تازہ کرنے کے لئے کافی ہیں

شروع ہوا، آخر میں وہ اپنے بحری مقبوضات سے باز آئے، اس کے بعد سینڈرا اور چولاس دونوں مراسم قائم ہو گئے، لیڈن میں جو کتبہ مورخہ ۱۵۹۹ء محفوظ ہے، اس سے پتہ چلتا ہے، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، کہ سینڈرا کے ایک بادشاہ کی خواہش پر چولا کے بعض حکمرانوں نے نالندہ میں سینڈرا کے بادشاہ کی بنائی ہوئی خانقاہ کے لئے ایک گاؤں وقف کر دیا،

لیکن چولا کے حملوں کے بعد سینڈرا کے حکمرانوں کا اقتدار کم ہو گیا، گوانخون نے اپنی سلطنت کو سنبھالنے کی پوری کوشش کی، مگر اس کے بعد جو خاندان حکمران ہوئے ان کے نام معاصر تاریخوں اور دستاویزوں میں نہیں ملتے چینی مورخ ان کو پرانے نام ہی کے ساتھ یاد کرتے ہیں، لہذا ان کی تاریخوں میں جاوا کا اور زابج مترادف سمجھے جاتے ہیں، یہ سلطنت تین سو برس اور قائم رہی لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا ہے، کہ اس مدت میں سینڈرا ہی حکومت کرتے رہے چینی کتاب چوان چی میں ذکر ہے کہ تیرہویں صدی میں اس سلطنت میں سماترا اور ملایا شامل تھے، لہذا ان کی تاریخ کو لاوانی سے معلوم ہوتا ہے، کہ تیرہویں صدی کے وسط میں جاوا کا کے بادشاہ کنہو بھانوں نے لنکا پر دو حملے کئے، پہلے میں پورے لنکا پر قبضہ کر لیا لیکن دوسرے میں مغلوب ہوا اور خزانہ اور اہل و عیال کو میدان جنگ میں چھوڑ کر فرار ہو گیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حملہ کی وجہ سے کنہو بھانوں کو جنوب کے پانڈیا حکمرانوں سے بھی لڑنا پڑا، ایک کتبہ مورخہ ۱۲۶۴ء سے پتہ چلتا ہے کہ جت درمن ویرا پانڈیا نے ساویکے کے بادشاہ کو شکست دی اس سہاوکی سے جاویجی مراد ہوگا، جاوا کے فرمانروا نے اس سلطنت کے اختلال سے فائدہ اٹھایا، اس پر بے درپے حملے کئے، جس سے یہ عظیم الشان سلطنت جس کو ہندوستانیوں نے قائم کیا تھا سوسال کے بعد نیست و نابود ہو گئی، اب سے پانچ سو سال قبل یہ سلطنت ختم ہوئی اور اسکی یاد بھی بھلا دی گئی لیکن جزیرہ جاوا کا جدید نام کانٹاکا اسکی شوکت کو تازہ کرتا ہوا اسکے علاوہ اس کے فرمانرواؤں نے جاوا کی

اسپرٹو کی تجدید کی کوشش

اسپرٹو کی تجدید کی کوشش

اسپرٹو ایک مصنوعی بین الاقوامی زبان کا نام ہے، جسکو پولینڈ کے ایک ماہر طب لے زار وورڈ کو زیمخوف نے ۱۸۸۷ء میں ایجاد کیا تھا، اس کے وطن میں روسی، پولش، جرمن اور یہودی آباد تھے جو الگ الگ زبانیں بولا کرتے تھے، مختلف بولیوں کی مشکلات کو دور کرنے کے لئے زیمخوف نے اس مشترکہ زبان کو اختراع کیا اور اس میں اس نے یورپ کی مختلف زبانوں کے الفاظ کے مادوں سے الفاظ بنائے، مگر اس میں مادوں کی تعداد کم سے کم رکھی ہے اس کے لغت میں کل ۲۶۴۲ مادے ہیں اسی طرح صرف و نحو کے کل سولہ قاعدے ہیں،

ابتداء میں یہ زبان تجارت اور بین الاقوامی سیاست کے لئے مفید سمجھی گئی تھی، چنانچہ فرانک فورٹ کے مختلف حصوں میں استعمال ہونے لگی تھی، لیکن اساسی انگریزی *Basic English* کی ترویج اور مقبولیت کی وجہ سے یہ زیادہ پھیل نہ سکی، پھر بھی یورپ کے مختلف حصوں میں اس کے بولنے والوں کی تعداد پندرہ لاکھ ہے، ہالینڈ اور سویڈن میں زبان کثرت سے مستعمل ہے، اب تک اس میں چار ہزار کتابیں اور رسالے نکل چکے ہیں، سویڈن سے تو اس زبان میں ایک رسالہ بھی برابر نکل رہا ہے اور وہ ان اسکے حامیوں کی تعداد بھی کافی ہے ابھی چند مہینے ہوئے کہ لندن میں اسپرٹو کی بین الاقوامی لیگ کا ایک جلسہ ہوا جس میں چالیس

مختلف قومیتوں کے چودہ سو نمایندے شریک ہوئے تھے، گزشتہ چار سال سے یہ زبان بہت زیادہ خطرہ میں آگئی ہے، چنانچہ مذکورہ بالا جلسہ کا انعقاد اسی غرض سے ہوا تھا، کہ اس زبان کو فروغ دینے کی کوشش کی جائے، اس جلسہ کی منجملہ اور تجاویز کے ایک تجویز یہ ہے کہ لندن اور اس کے مضافات میں اس زبان کے مدرس شعبہ جاری کئے جائیں، اور فرانس کے تمام مدرس مدارس میں اس کی تعلیم دی جائے معلوم نہیں اس قسم کی کوششیں اسکی اشاعت کے لئے کمان تک مفید اور بار آور ثابت ہوں گی،

نفس اجتماعی کا ایک نیا نظریہ

جب کسی جہاز میں آگ لگ جاتی ہے، تو اس کے سب مسافر دیار میں کود پڑتے ہیں کسی کھانا میں ہڑتال ہوتی ہے، تو ہڑتالی پولیس پر حملہ کر بیٹھتے ہیں، ان کی موٹروں کو الٹ دیتے ہیں ایک مجمع میں کچھ لڑکے چھیٹے ہیں، تو سب چلا اٹھتے ہیں، کیوں؟ ماہرین نفسیات اس کا مناسب اجتماعی بتاتے ہیں، اسکی خصوصیت یہ ہے کہ ایک فرد کے کردار سے دوسرا ضرور متاثر ہو جاتا ہے، یہ ناممکن ہے کہ جماعت کے اندر ایک فرد کچھ کرے، اور دوسرا اسکی تقلید نہ کرے، اٹھارہ ہون اور انیسویں صدی کے جرمن ماہرین مابعد الطبیعیات نے اسکی وجہ نفس اجتماعی ہی قرار دی ہے، مگر جرمنی کے سیاسی مدبروں نے اسکو قابل قبول نہیں سمجھا، ولیم میکڈوگل نفس اجتماعی ہی کا حامی ہے، مگر بعض عمرانی ماہرین نفسیات بھی نفس اجتماعی کو سائنٹفک اصول کی بنا پر غلط اور لغو قرار دیتے ہیں، ان کا خیال ہے، کہ ایک جماعت یا مجمع میں ہر فرد کا کردار بالکل الگ اور مختلف ہوتا ہے، اپنی نئی کتاب گردار اجتماع میں اسٹیفورڈ یونیورسٹی کا عمرانیات کا استاد ڈاکٹر چرچوڈ ٹراسی لاپیرے مذکورہ بالا دونوں نظریوں کو صحیح نہیں سمجھتا ہے، اس کا خیال ہے کہ افراد کے کردار اور معاشرتی تفاعل کے لئے مختلف ہوتے ہیں لیکن اجتماع کے کردار کے لئے موخر الذکر کو قابل غور قرار دینا چاہئے،

اسی لئے وہ کردار اجتماع کو مختلف حصوں میں تقسیم کرتا ہے، مثلاً اداری، تعلیمی، فوجی، دینی، جس میں شادی، غم، فوجی تنظیم اور چال چلن شامل ہیں (تفریحی، سیاسی، معاشی، قانونی وغیرہ) اسی طرح اس نے ایسے کردار کی بھی تقسیم کی ہے جو دہشت زندگی، تعصب اور سرکشی سے پیدا ہوتے ہیں، اس تقسیم کے بعد ڈاکٹر پیرے ان کی اصلیت، نوعیت اور فعلیت پر بحث کرتا ہے، اور ان میں شرکت کرنے والوں اور ان کی تخیل پرستی (Ideology) کی تشریح کرتا ہے، ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے کہ تخیل پرستی ہی کردار کا اصلی سبب ہوتی ہے اس لئے کسی اجتماع کے افراد بھی افراد کے منفرد خیالات کی بنا پر ظہور پذیر ہوتے ہیں،

سرطان کا علاج

سرطان کا زخم لا علاج سمجھا جاتا ہے لیکن امریکہ کی میل یونیورسٹی میں کچھ ایسے تجربے ہوئے ہیں کہ اس مایوسی میں کچھ امید پیدا ہو چکی ہے، وہاں کے ایک ماہر حیاتیات نے سرطان میں مبتلا چوہوں کو ونٹر گرین (Winter-green) کا تیل پلایا، اس سے اس کا مرض جاتا رہا اس تیل کے اجزاء میں الڈی ہائیڈرو ایک بے رنگ، طیران پذیر مائع ہے جو کھل پر آکسیجن کے اثر سے پیدا ہوتا ہے (یہ سرطان کے درم کو دور کرنے میں مفید ثابت ہوا ہے، وہاں کے دوسرے ماہرین فن نے بھی اس کا تجربہ شروع کر دیا ہے، انھوں نے الڈی ہائیڈ کے انجکشن دس ایسے کتوں کو دیئے جو سرطان میں مبتلا تھے، نو کتوں کا مرض جاتا رہا، عضویاتی طور پر انسان اور کتے ملتے جلتے ہیں اس لئے یہ تجربہ انسان کے سرطان میں بھی کامیاب ہو سکتا ہے لیکن ڈاکٹر وول کا خیال ہے کہ ابھی غیر ماہرین اس سے تجربہ نہ کریں، جب تک اس تیل کے اجزاء ترکیبی اور اس کے اثرات کی کافی تحقیق نہ ہو جائے کسی قطعی نتیجہ پر پہنچنا قبل از وقت اور منفرت رسان ہے

”ص ع“

کائنات کا مطالعہ بوجہ حیدر

رسالہ وینیات حصہ دہم مولانا ابوالاعلیٰ صاحب مودودی قلعہ اوسط ضمت

۱۵۸ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت ۹ روپے، دفتر ترجمان القرآن نزد پٹھان کوٹا، پنجاب

حیدرآباد کی مجلس نصاب کتب نے طلبہ کے لئے وینیات کا جو مفید سلسلہ تالیف کرایا ہے، یہ اس کا دسواں حصہ ہے، یوں تو وینیات کے متعدد سلسلے ہیں، جو مذہبی معلومات کے لئے کافی ہیں لیکن ضرورت اس کی تھی کہ اسلامی عقائد و تعلیمات کو جدید مذاق کے مطابق اس انداز میں پیش کیا جائے کہ ہماری نئی نسلوں کے دلوں میں بھی لگ کر سکین، اس رسالہ میں اس کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے، اور اسلام ایمان، اطاعت، نبوت، اسکی حقیقت و ضرورت، نبوت محمدی، ایمان مفصل کے تمام اجزاء، عبادت کی حقیقت، اسلامی عبادات، دین و شریعت، اس کے احکام و اصول، حقوق اللہ و حقوق العباد وغیرہ اسلام کے تمام ضروری عقائد و تعلیمات کو ایسے دلنشین طریقہ سے پیش کیا گیا ہے اور اس کے مصاحف اور مکتون کی ایسی وینڈر تشریح کی گئی ہے کہ مذہب کو محض عقل کی میزان میں توڑنے والا بھی بغیر متاثر ہوئے نہیں، اسکا، اور ٹھیکہ عقیدہ کا دامن بھی کہیں ہاتھ سے نہیں چھوٹا ہے یہ رسالہ اگرچہ مسلمان طلبہ کے لئے لکھا گیا ہے لیکن طلبہ اور غیر طلبہ اور مسلم اور غیر مسلم سب کے مطالعہ کے لائق ہے،

توضیح الکلام، مولانا جناب ابو عبیدہ نظام الدین صاحب بی اے سائنس ماسٹر اسلامیہ ہائی

اسکول کوہاٹ، قلعہ اوسط ضمت ۲۸۵ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۹ روپے

علاوہ محمولہ اک، غالباً مصنف سے ملے گی،

قادیانیوں کے گمان میں مرزا غلام احمد قادیانی کی نبوت کے ثبوت کا دار و مدار حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی وفات کے ثبوت پر ہے، اس لئے قادیانیوں اور اہل سنت کے مناظروں میں یہ ایک معرکہ الاراء و المذہب بن گیا ہے، اور اس پر معلوم نہیں کتنی کتابیں لکھی جا چکی ہیں، مذکورہ بالا کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، اس میں مؤلف نے حیات مسیح پر انجیل، کلام اللہ احادیث نبوی، اقوال صحابہ، اقوال ائمہ مفسرین سے سیکڑوں ثبوت اسناد اور دلائل پیش کئے ہیں، آخر میں خود مرزا صاحب اور متعدد قادیانی اکابر کے اقوال سے بھی اس کا ثبوت مہیا کیا ہے، اس بحث میں ان اقوال و اسناد کے علاوہ اور بہت سی مفید علمی بحثیں آگئی ہیں، اس قسم کے مباحث و دلائل، مناظرہ کی بہت سی کتابوں میں ہیں جنہاں ابو عبیدہ صاحب کی یہ محنت لائق تعریف ہے، کہ انہوں نے ان سب کو اس کتاب میں جمع کر دیا ہے، ان کی کثرت کا اندازہ کتاب کی ضخامت سے ہو سکتا ہے، کہ صرف ایک بحث پر ساڑھے تین سو صفحے صرف کئے گئے ہیں، مناظرہ سے ذوق رکھنے والوں کے لئے اس کتاب میں کافی معلومات ہیں، چند شرائط کے ساتھ اس کتاب کے جواب لکھنے والے کو ایک ہزار انعام کا بھی اعلان ہے، اور یہ بھی قادیانی طریقہ استدلال کا گران قیمت جواب ہے،

یادگار سلف، مولفہ جناب مولوی نجم الدین صاحب اصلاحی قیطع بڑی ضخامت ۶۷، صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت پیر، پتہ: مصنف درستی اصلاح سرائیر ضلع اعظم گڑھ سے ملے گی

حضرت مولانا سید احمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد و مجاہدین مولانا سید محمد امین صاحب نصیر آبادی کے ایک صاحب علم و عمل اور جامع شریعت و طریقت بزرگ تھے، اتباع سنت امر بالمعروف اور نہی عن المنکر ان کا طرز اسے امتیاز تھا، ان کے ایک مخلص مرید مولوی نجم الدین صاحب اصلاحی نے یادگار سلف کے نام سے ان کی سیرت تالیف فرمائی ہے، اس میں حضرت سید صاحب کے فائدانی حالات تعلیم و تربیت، علمی کمالات، درس و تدریس، مواظبت و نصح، بیعت و ارشاد، اتباع سنت، انکسار و

سید حسن صاحب برنی تیمور کے حملہ سے قبل کی دلی کے آثار و تمدن کی ایک مبسوط تاریخ لکھ رہے ہیں، اس کے بعض ابواب کا خلاصہ انہوں نے جامعہ میں بطور مقالہ پڑھا تھا، جسے مکتبہ جامعہ نے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے، برنی صاحب نے مقالہ کے شروع میں خود لکھ دیا ہے، کہ اس مختصر مقالہ میں دو سو برس کی ابتدائی تاریخ کا احاطہ ناممکن ہے، اور اس کے تمام شواہد و اسناد کا حوالہ اور ان کی جانچ پر تال دشوار ہے، اس لئے اس میں صرف طائرانہ نظر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے، اس لئے علمی نقطہ نظر سے اس نامتھام سکڑے پر تنقید قبل از وقت ہے، اصل کتاب کی اشاعت کے بعد اس کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے، بہر حال یہ مختصر سالہ بھی مفید معلومات خالی نہیں ہے، اس میں دلی کی پرانی تاریخ اس کے آثار، ہندوستانی اور اسلامی طرز تعمیر کی خصوصیات اور ان سے ایک دوسرے کا استفادہ پرانی تاریخوں اور سفرناموں سے دلی کی مٹی ہوئی عمارتوں اور تیموروں سے پہلے کے موجودہ آثار کا سرسری ذکر ہے،

سید حسین شائع کردہ جناب مالک رام صاحب ایم اے قیطع چھوٹی ضخامت ۶۷، صفحے

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت پیر، پتہ مکتبہ جامعہ دہلی

مرزا غالب نے اپنے فارسی کلیات کی اشاعت کے بعد بدھ چن کے نام سے اپنے اس کلام کا ایک مختصر مجموعہ شائع کیا تھا، جو کلیات میں اشاعت سے رہ گیا تھا، یا اس کی اشاعت کے بعد کہا گیا تھا، ان کی وفات کے بعد کلیات کے جتنے اڈیشن چھپے، ان میں سے کسی میں یہ مجموعہ شامل نہ ہو سکا اور اب یہ قریب قریب نایاب ہے، جناب مالک رام صاحب ایم اے نے جنکو غالب اور کلام غالب سے خاص دلچسپی ہے، اس کو بہ نایاب کو مولینا حبیب الرحمن خان شیروانی کے گنج گرانمایہ سے حاصل کر کے شائع کیا تھا، جو بہت جلد فروخت ہو گیا، یہ اس کا دوسرا اڈیشن ہے، اس میں ۶ قصائد ایک ترکیب بند، ایک تریج بند، ایک چند شعری مثنوی، پچاس قطعات، ایک نظم، ۲۰ غزلیں، ۲۰ رباعیات اور کچھ متفرق اشعار ہیں، غالب کے فارسی کلام کے قدردانوں کے لئے یہ قابل قدر تحفہ ہے،

ڈانگ سچر، مؤلفہ، ماسٹر محمد عروج حسین صاحب، تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۰۲ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت ۱۰ روپے، مشیر آباد خیر آباد دکن،

دنگ سازی ہمیشہ سے فن رہی ہے، اب اس نے اور ترقی کر کے علمی فن کی حیثیت حاصل کر لی ہے، دوسری زبانوں میں اس پر مستقل کتابیں ہیں، ماسٹر محمد عروج حسین صاحب ڈانگ سچر مصنوعات ملکی سرکار عالی نے جنھیں اس فن کا علمی و عملی تجربہ ہے، اس فن پر یہ مفید کتاب مایع کی ہے، اس میں مختلف نمونوں کے رنگ، ان کی ترکیب، اوزان، ادنیٰ سوتلی ریشمی کپڑوں کے عام اور خاص رنگ، ان کے رنگنے کے اصول و طریقے، وغیرہ رنگ سازی کا پورا انصاب نہایت بسط و شرح کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، آخر میں خاص خاص رنگوں کے نسخے، اور ان کے ملنے کے پتے بھی درج کر دیئے گئے ہیں، کتاب پیشہ ور رنگ سازوں اور عورتوں کے لئے نہایت کارآمد ہے،

م

الصحابہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ برکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث و سیرۃ کے ہزاروں صفحات سے چنکر مرتب کیں، اور بہ حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور بیت و رہنمائی کے جو ہاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج کے زمانے پر سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں:

ان کا مجموعہ ستر روپے ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عتہ میں یہ دس جلدیں بالکل نذر کیجاتی ہیں، ایک لاکھ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	۱۰
جلد دوم	ہماجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	۱۰
جلد سوم	ہماجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	۱۰
جلد چہارم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	۱۰
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	سے	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	۱۰

منیجر
دار المصنفین اعظم گڑھ